

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUE AU CABINET D'EXPERTISE GRAND-RUE 2

VENTE VOLONTAIRE AUX ENCHÈRES PUBLIQUE
SOUS LE MINISTÈRE DE Me MARCO BREITENMOSER - HUISSIER JUDICIAIRE
MARC GAUDET-BLAVIGNAC - COMMISSAIRE-PRISEUR



ART MODERNE & CONTEMPORAIN - SCULPTURES, TABLEAUX - DESSINS & ESTAMPES
PHOTOGRAPHIES - MOBILIER DESIGN DU XXE - OBJETS D'ART & DE DÉCORATION

JOHN ARMLEDER, ERCOLE BAROVIER, GEORGES BRAQUE, ERIC BULATOV, ALEXANDER CALDER
CÉSAR, MARC CHAGALL, EDUARDO CHILLIDA, MAX ERNST, PIERO FORNASETTI, SAM FRANCIS
MARCEL GASCOIN, JACQUES GUILLON, S. HERKNER, HANS A. JACOBSSON LE CORBUSIER
FERNAND LÉGER, RENÉ MAGRITTE, HENRI MATISSE JOAN MIRÒ, NOGUCHI, PABLO PICASSO
KEESVAN DONGEN, ARNE VODDER, etc.

Exposition	Vendredi 8, samedi 9 & dimanche 10 juin 2018, 10h-19h
Vente aux enchères	Lundi 11 juin 2018, dès 19h
Retrait et paiement des lots	Mardi 12 juin 2018, 10h-18h
Adresse	Cabinet d'Expertise Grand-Rue 2 - CH 1204 - Genève (Suisse)
Contact	contact@blavignac.com / +41 78 879 50 85

CONDITIONS DE VENTE AUX ENCHÈRES VOLONTAIRE PUBLIQUE

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente:

Art. 1. La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie. Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux sont payables à la fin de chaque vacation.

Art. 2. L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige, l'adjudication sera annulée et le lot est immédiatement remis en vente.

Art. 3. L'Huissier-judiciaire a le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à son absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, l'Huissier-judiciaire se réserve le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

Art. 4. Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Le Commissaire-priseur se réserve le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus. Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, l'Huissier-judiciaire pourra modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 5. L'acheteur paie une échute de 22% en sus du prix d'adjudication de chaque lot (TVA 8% inclus sur ladite échute)

Art. 6. Les lots sont vendus dans l'état physique où ils se trouvent au moment de l'adjudication. L'exposition permet aux visiteurs de bien examiner les objets. Aucune réclamation ne pourra être faite après la vente. Toute garantie pour des dommages juridiques ou matériels est exclue. Les notices du présent catalogue ainsi que les rapports d'état de conservation sont établis en toute bonne foi mais sont donnés à titre purement indicatifs et ne constituent en aucun cas une garantie.

Art. 7. Tout visiteur est responsable à concurrence du prix d'estimation des dommages qu'il cause aux objets et lots exposés.

Art. 8. Les ordres d'achat seront exécutés avec soin et sans frais.

Art. 9. Pour la vente silencieuse, seules les offres équivalentes au moins à la moitié de l'estimation haute seront acceptées.

Art. 10. Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus de l'huissier judiciaire et que les ordres parviennent 24 heures avant la vente et ce sans responsabilité en cas de problèmes dus aux liaisons téléphoniques. Les personnes qui souhaitent enchérir par téléphone doivent en faire la demande par écrit ou par fax, accompagnée de leurs coordonnées bancaires dans les mêmes délais (formulaire ci-joint). Si la connexion téléphonique avec l'enchérisseur ne peut pas être établie pour quelque raison que ce soit, l'Huissier-judiciaire se réserve le droit d'adjudger le lot à l'enchérisseur absent jusqu'au montant de l'estimation inférieure.

Art. 11. Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon les indications et horaires figurant dans le présent catalogue. Les objets sont à retirer dès le jour-même de la vente. Les objets qui n'auront pas été retirés dans les 10 jours suivant la dernière vacation seront transportés dans un garde-meubles aux frais et risques de l'acheteur.

Art. 12. Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué.

Art. 13. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 14. Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties. Le texte français des présentes conditions de vente constitue la seule référence.

DESIGN DU XXe, MOBILIER, LUMINAIRES

- 1. GUILLON Jacques (1922)**
Important cabinet (c. 1960)
Teck et bois laqué noir ouvrant par quatre portes, cinq tiroirs et un abattant laqué de bleu à l'intérieur, piètement en métal brossé. Édition Guillon. Bibliographie : Ameublement Informations, n° 14, mars 1961
137 x 283 x 56 cm. 1500-2000
- 2. CECCHI Marzio (1940-1990)**
Paire de consoles Diapason (1968)
Métal brossé 190 x 160 x 75,5 cm. 10000-12000
- 3. Design scandinave, c. 1960**
Enfilade
Plaquage de bois exotique. 4 tiroirs en façade, 2 portes coulissantes 81 x 182 x 39 cm. 600-700
- 3A. Design suisse, c. 1950-60**
Ensemble de meubles d'enfilade, trois éléments
Teck, piètement métal laqué 2 tiroirs en façade chacun noir, l'un 52 x 42 x 95 cm et la paire 52 x 42 x 50 cm. 600-800
- 4. GASCOIN Marcel (1907-1986)**
Commode coiffeuse
Placage de bois exotique ouvrant par un abattant avec miroir, deux tiroirs et une porte, repose sur quatre petits pieds de section carrée en métal laqué noir. Édition ARHEC.
70 x 111 x 45 cm. 600-700
- 5. Design italien, XXe**
Important Bureau
Piètement granit, bois laqué noir, gaine cuir gris, rangement recouvert d'un plexi, tiroir central coulissant
73 x 236 x 88 cm. 1500-1800
- 6. VODDER Arne (1926-2009)**
Bureau
Bois de rose, 3 tiroirs et 1 rangement en façade. 2 battants côté visiteur, 1 étagère 71 x 120 x 85 cm. 1200-1400
- 6A. AALTO Alvar (1898-1976)**
Petit bureau et sa chaise
Bouleau, plateau avec revêtement synthétique noir, tiroir à gauche. Chaise en bouleau, assise et lanières de cuir noir
100 x 53 x 70 cm. Et 44 x 45 x 81 cm. 600-800
- 7. Design italien, XXe**
Table basse carrée
Traversin laqué 45 x 72 x 72 cm. 500-600
- 8. Design italien, XXe**
Table basse rectangulaire
Traversin laqué 46 x 142 x 72 cm. 800-1000
- 9. Design scandinave, c. 1960**
Coffee-table
Chêne clair
Haut. 50 x diam. 90 cm. 400-500
- 10. BILL Max (1908-1994)**
Coffee-table Model "Dreirundtisch" (1949)
Bois, revêtement synthétique noir sur le plateau
50 x 90 x 91 cm. 600-700
- 11. HERKNER Sebastian (XXe)**
Table Bell
Verre soufflé teinté aubergine, plateau verre fumé noir, structure en laiton poli
52 x diam. 50 cm. 1200-1400
- 12. MASSAUD Jean-Marie (1966), pour Polyform**
Coffee-table Branchages
Piètement bronze à patine brun clair, plateau marbre noir veiné
60 x diam. 50 cm. 1200-1400
- 13. ARNAL François (1924-2012)**
Table basse « Mouchoir »
Bois assemblé et laqué noir, pieds sabots en métal poli
21,5 x 43,5 x 43,5 cm. 300-400
- 14. GRAY Eileen (1878-1976)**
Table E1027 (1927 / édition c. 1970)
Métal tubulaire laqué noir, plateau verre transparent
Diam. 51 x haut. 70 cm. 400-500
- 15. Anonyme, dans le goût de Gio PONTI**
Paire de fauteuils club (c. 1950)
Skaï, piqué au dos, assises laine verte, pieds laiton
75 x 73 x 73 cm. 600-700
- 16. Franco & Carlo CAMPO & GRAFFI (XXe)**
Chauffeuse
Piètement métal teinté noir, cannage
90 x 5 x 48 cm. 300-400
- 17. DYRLUND Jens, Danemark, c. 1960**
Paire de fauteuils de conférence
Bois de rose, assises en cuir chocolat foncé. Étiquette en dessous. 90 x 60 x 60 cm. 1200-1400
- 18. POLLOCK Charles (1930-2013)**
Fauteuil modèle Executive Chair dit "visiteur" sans accouder
Cuir, plastique, métal. Modèle sans accoudoirs. Réparation, sous la coque de l'un des fauteuils.
Édition Knoll, vers 1970. (Bibliographie : Knoll design, Éric Larrabee, Massimo Vignelli, Ed Abrams, Modèle similaire reproduit p 153) 92 x 66 x 60 cm. 600-800
- 19. VODDER Arne (1926-2009)**
Fauteuil de bureau
Piètement bois de rose, assise et dossier cuir chocolat
80 x 60 x 61 cm. 150-200
- 20. Anonyme, c. 1960**
Porte-manteaux moderniste
Métal forgé, patiné noir Haut. 200 cm. 300-400
- 21. FERAUD Roger (1890-1964)**
Porte-manteaux tripode
Métal tubulaire laqué noir à douze bras terminés par des boules de couleur Haut. 174 cm. 300-400
- 22. Design italien, 1960-70**
Floor Lamp à Arc
Tige télescopique en métal chromé, 3 feux sous globe métal chromé, piètement en béton, gaine résine grise dure
Haut. 195 cm. 500-600
- 23. Design suisse, c. 1950**
Floor lamp
Pied tripode métal teinté noir, abat-jour tissu blanc
Haut. 166 cm. 200-300
- 24. NAUNY Clément (1900-1969)**
pour Maison Desny, c. 1930
Paire de veilleuses
Chacune composée de neuf lamelles de verre biseauté, teinté ambre, orientables et amovibles, sur un piètement en métal nickelé, ampoule à baïonnette Haut. 13 cm. 1200-1400

- 25. SOTTASSA** Ettore (1917-2007)
pour Vistosi, Murano, Italie
Lampe de table « Limante » (c. 1977)
Verre soufflé teinté, métal chromé 39 x 34 cm. 2000-2500 400-500
- 26. Verreries de Murano, c. 1970**
Lampe de table
Abat-jour en verre soufflé, teinté et bullé, pourtour en verre teinté blanc opaque, pied colonne en verre teinté blanc opaque, structure en laiton, pied en métal laqué blanc Haut. 54 x diam. 45 cm. 800-1000
- 27. Design suisse, circa 1950**
Lampe de table
Abat-jour tôle laquée noire, tige articulée métal chromé, pied métal laqué noir Haut. 45 cm. 200-250
- 27A. CHRISTIN Yves (XXe), pour Bilumen**
Lampe Ballon
Polyéthylène blanc, pied noir, cordon et boule multicolore L. 60 cm. 150-200
- 28. Anonyme, XXe**
Ensemble de trois bougeoirs
Pied plexiglas, structure métal doré Haut. 38 cm. Max. 200-250
- 29. CASENOVE Pierre (1943)**
Bougeoir
Bronze doré, signé sur la base Haut. 18 cm. 100-150
- 30. JACOBSSON Hans-Agne (1919-2009)**
pour Markaryd
Bougeoir « Hurricane »
Verre soufflé teinté jaune, pied laiton Haut. 35 cm. 200-250
- 31. JACOBSSON Hans-Agne (1919-2009)**
pour Markaryd
Bougeoir « Hurricane »
Verre soufflé teinté jaune, pied laiton Haut. 35 cm. 200-250
- 32. JACOBSSON Hans-Agne (1919-2009)**
pour Markaryd
Bougeoir « Hurricane »
Verre soufflé teinté jaune, pied laiton Haut. 35 cm. 200-250
- 33. JACOBSSON Hans-Agne (1919-2009)**
pour Markaryd
Bougeoir « Hurricane »
Verre soufflé teinté jaune, pied laiton Haut. 35 cm. 200-250
- 34. JACOBSSON Hans-Agne (1919-2009)**
pour Markaryd
Bougeoir « Hurricane »
Verre soufflé teinté aubergine, pied laiton Haut. 35 cm. 200-250
- 35. Anonyme, XXe**
Paire de candélabres 9 feux
Métal brossé Haut. 30 cm. 150-200
- OBJETS D'ART & DECORATION, VASES**
- 36. FORNASETTI Piero (1913-1988)**
Poubelle de bureau « Cammei »
Métal, décor polychrome 22 x 19 cm. 1500-1800
- 37. BAROVIER Ercole (1889-1974)**
Important vase (c. 1938)
Verre transparent teinté de couleur ambre pâle, à bulles intercalaires et anses mouvementées appliquées Non signé Haut. 37 cm. 3000-3500
- 38. LALIQUE, France**
Vase Everest (c. 1950)
Cristal moulé pressé Signé au pointil, en-dessous 29,5 x 28,5 cm. 400-500
- 39. DAUM, France**
Paire de Serre-livres
Cristal incolore, poinçon Haut. 16 cm. 150-200
- SCULPTURES**
- 40. COIGNET Jean-Gabriel (1951)**
Sans titre
Acier, peinture polyuréthane jaune Haut. 102 cm. 2500-3000
- 41. COIGNET Jean-Gabriel (1951)**
Sans titre
Acier, peinture polyuréthane noire Haut. 74 cm. 2500-3000
- 42. HAGENAUER Franz (1906-1986)**
Bougeoir Hibou
Laiton poli, inclusions de verre deux tons, poinçon en-dessous 14 x 10 x 9,7 cm. 200-300
- 43. HAGENAUER Franz (1906-1986)**
Tête féminine
Laiton à patine naturelle, dos patine noire, poinçon en dessous « Atelier Hagenauer Wien - Made in Austria » Haut. 45,5 cm. 3000-4000
- 44. HAYOZ Colette (XX-XXIe)**
Femme penchée
Bronze à patine brune Signé, numéroté 3/100 Haut. 14 cm. 800-1000
- 45. PICASSO Pablo (1881-1973)**
Portrait d'homme (1966)
Céramique deux tons Datée 17.12.66, cachet au dos « Empreinte originale de Picasso J.148 416/500 Madoura ». Réf. Ramié 539. 16 x 10,5 x 2 cm. 3000-4000
- 46. MISSONI Ottavio (1921-2013)**
Sans titre
Importante tapisserie 275 x 108 cm. 1200-1400
- 47. INDIANA Robert (1928)**
Swedish Love (2006)
Tapis tissé main en Inde Numéroté et signature imprimée sur le certificat de l'artiste 40 x 40 cm 400-500
- ESTAMPES, LIVRES & PHOTOGRAPHIES**
- 48. ALECHINSKY Pierre (1927)**
Maints Corps des Chambres (1980)
Livre sous coffrage réunissant 6 aquatintes en couleur. Texte de Jean-Michel Reynard. Editions Maeght, Paris, 1980. signées et numérotées sur 40 exemplaires 2000-2500
- 49. BEUYS Joseph (1921-1986)**
Ensemble de 2 postcards (1985)
Felt Postcard, en feutre - 10,1 x 15 cm / Wood Postcard, en bois - 9,7 x 15,6 cm. Édition Staeck 150-200
- 50. BRAQUE Georges (1882-1963)**
Cahier de Georges Braque 1917-1947
Maeght éditeur, Paris c.1948, relié Exemplaire enrichi d'une signature autographe de Georges Braque datée de 1959 et encadrée de gri-gri. 23,5 x 32 cm. 800-1000

- 51. BRAQUE Georges (1882-1963)**
Oiseau (1967)
Lithographie originale double page en couleurs sur papier signé, tirée de Derrière le miroir, n°166 éditée par la Galerie Maeght en juin 1967 38 x 56 cm.
400-500
- 52. BRAQUE Georges (1882-1963)**
Oiseaux (1967)
Lithographie originale en couleurs sur papier, tirée de Derrière le miroir n°166 éditée par la Galerie Maeght en juin 1967 38 x 28 cm.
200-300
- 53. BURKHARD Balthasar (1944-2010)**
Aile de Faucon (1993)
Estampe sur papier d'Arches s/n au crayon 38/50 cm. 50 x 64 cm.
1200-1400
- 54. CALDER Alexander (1898-1976)**
Sans titre (1966)
Lithographie sur papier. Édition Maeght / DLM 1966 37 x 28 cm.
300-400
- 55. CALDER Alexander (1898-1976)**
Sans titre (1966)
Lithographie sur papier. Édition Maeght / DLM 1966 37 x 28 cm.
300-400
- 56. CALDER Alexander (1898-1976)**
Le Mobile (1954)
Lithographie sur papier. Édition Maeght / DLM 1954 37 x 55 cm.
500-600
- 57. CALDER Alexander (1898-1976)**
Sans titre (1976)
Lithographie sur papier. Édition Maeght / DLM 1976 37 x 55 cm.
500-600
- 58. CANDE Daniel (1938)**
Sophia Loren (1964)
Tirage d'époque au gélatino bromure d'argent signé au crayon au dos, tampon 50 x 40 cm.
200-300
- 59. CÉSAR (1921-1998)**
« César L'Expression Galerie Claude Bollack » (1974)
Affiche sérigraphiée 3 couleurs, sur papier argent signé à la pointe, bas à droite 64 x 49,5 cm.
400-500
- 60. CHAGALL Marc (1887-1985)**
Enfant rouge et profil jaune (c. 1950)
Lithographie sur papier 32 x 24 cm.
300-400
- 61. CHAGALL Marc (1887-1985)**
Taureau Violoniste et jeune fille au bouquet (1950)
Lithographie. Éditions Maeght, 1950 38 x 28 cm.
300-300
- 62. CHAGALL Marc (1887-1985)**
Après l'Hiver (1972)
Lithographie sur papier. Bibliographie : Référence 651 du catalogue raisonné. 37,5 x 57,5 cm.
400-500
- 63. CHAGALL Marc (1887-1985)**
Nu et l'Oiseau (1958)
Lithographie au pochoir sur papier à la cuve Richard de Bas. Édition de 300 exemplaires, non justifiés pour le porte-folio « Couleur Amour ». Papier filigrané « Ceci est une reproduction - Marc Chagall - Richard de Bas » 50 x 40 cm.
500-600
- 64. CHAGALL Marc (1887-1985)**
Musée national - Message Biblique (1975)
Lithographie sur papier, édition Mourlot, lithographiée par Sorlier signé au feutre, daté 1975 75 x 51 cm.
2000-2500
- 65. CLAXTON William (1927-2008)**
Chet Baker and his dog
Tirage argentique Signé au verso, num. 3/25 39 x 39 cm.
1500-1800
- 66. DE SAINT-PHALLE Niki (1930-2002)**
« Chers amis et Collectionneurs... »
Offset sur papier 28,5 x 21,5 cm.
150-200
- 67. DEGOTTEX Jean (1918-1988)**
Sans titre
Lithographie s/n épreuve d'artiste 100 x 70 cm.
800-1000
- 68. DELAUNAY Sonia (1885-1979)**
Composition Unesco (1975)
Lithographie sur papier s/n au crayon, 63/75 81 x 56 cm. (à vue)
3000-3500
- 69. DUFY Raoul (1877-1953)**
Le Port et les mouettes
Eau-forte sur papier 28 x 22,5 cm.
300-400
- 70. ERNST Max (1891-1976)**
Sans titre (1964)
Eau-forte et aquarelle. Réf. Rossier & Goerg 63 / Brusberg & Volker 109 44 x 32 cm.
800-1000
- 71. FLEURY Sylvie (1961)**
Giulietta
C-Print sur Fuji glossy archive paper, montage sur Dibond aluminium 3 mm. Imprimé par Digital Media, New York. Edité par World House Editions, Middlebury, Connecticut, 19 signé et numéroté sur 24 exemplaires 38,1 x 50 cm.
2400-2600
- 72. FRANCIS Sam (1923-1994)**
Composition SF 174 (1974)
Aquarelle sur Arches s/n au crayon 95/125 73 x 56 cm.
3000-3500
- 73. FRANCIS Sam (1923-1994)**
Sans Titre
Lithographie sur papier 77 x 54 cm.
400-500
- 74. BOLLE Catherine (1956)**
Livre-objet
beau coffrage plexiglas, agrémenté d'une plaque en technique mixte, gravure et collage signé au dos 28 x 24 x 2,5 cm.
100-150
- 75. LEGER Fernand (1881-1955)**
Femme et éléments
Lithographie sur papier. Édition Guilde de la Gravure, c. 1950 Monogrammée dans la plaque, timbre sec 34 x 45 cm.
600-700
- 76. LEGER Fernand (1881-1955)**
Liberté j'écris ton nom
Lithographie sur papier Signé dans la plaque d'impression 76 x 56 cm.
600-700
- 77. MARCOUSSIS Louis (1883-1931)**
Nature morte aux poissons
Lithographie sur papier signé dans la plaque, contresigné au crayon. La signature est entourée d'un dessin de l'artiste représentant un poisson 35 x 44 cm.
400-500

- 78. MIRO Joan (1893-1983)**
Album 19 / Sala Gaspar (1963)
 Port-folio lithographié, contenant 6 lithographies, dont la couverture. Couverture de protection sur papier vergé. Impression par Atelier Maeght. Édition de 100 exemplaires sur Rives. Exemplaire non-signé au crayon. Réf. Cramer No 86. L'ensemble est encadré.
 30 x 22 cm. 1000-1200
- 79. MIRO Joan (1893-1983)**
Galerie Gérard Cramer - Œuvre gravé et lithographié (1969)
 Lithographie sur papier, par Arte Paris
 65 x 50 cm. 1969 gr 250-300
- 80. MIRO Joan (1893-1983)**
La Chouette et l'Escargot (1964)
 Eau-forte et aquarelle sur papier. Réf. Catalogue Raisonné Dupin II, 388.
 26 x 18 cm. 600-700
- 81. MIRO Joan (1893-1983)**
El Inocente (1974)
 Eau-forte et aquarelle en couleurs. Réf. Cramer 184 s/n au crayon 32/45 32 x 24 cm. 2500-3000
- 82. MIRO Joan (1893-1983)**
Sans titre
 Lithographie et pochoir sur papier signée dans la plaque, contresignée au tampon, numérotée au crayon 1795/2000. Timbre sec « europart » 38 x 49 cm. 600-700
- 83. MIRO Joan (1893-1983)**
Sans titre (1972)
 Lithographie sur papier édité par la galerie Maeght. Planche de la série peintures-gouaches-dessins, 1972.
 Bibliographie : Maeght, Miro Lithographe IV, n° 844 S. 187 / Cramer S. 402 f.
 31,5 x 22 cm 300-400
- 84. MIRO Joan (1893-1983)**
Haiku (1967)
 Lithographie sur papier. Édition Maeght / DLM 1973.
 Réf. Cramer no 118 37 x 27,5 cm. 300-400
- 85. MIRO Joan (1893-1983)**
Sans Titre (1956)
 Lithographie sur papier. Édition Maeght / DLM Juin 1956.
 Réf. Cramer no 34 37 x 27 cm. 400-500
- 86. MIRO Joan (1893-1983)**
Sans Titre (1956)
 Lithographie sur papier. Édition Maeght / DLM Juin 1956.
 Réf. Cramer no 34 37 x 27 cm. 400-500
- 87. MIRO Joan (1893-1983)**
Sans Titre (1956)
 Lithographie sur papier. Édition Maeght / DLM Juin 1956.
 Réf. Cramer no 34 37 x 27 cm. 400-500
- 88. MIRO Joan (1893-1983)**
Sans Titre (1956)
 Lithographie sur papier.
 Édition Maeght / DLM Juin 1956.
 Réf. Cramer no 34 37 x 27 cm. 400-500
- 89. MIRO Joan (1893-1983)**
Le Jardin de Miro (1950)
 Lithographie sur papier.
 Édition Maeght / DLM 1950. Réf. Cramer no 23 37 x 55 cm. 400-500
- 90. MIRO Joan (1893-1983)**
Sans titre (1970)
 Lithographie sur papier.
 Édition Maeght / DLM no 186, 1970. 38 x 56 cm. 500-600
- 91. MIRO Joan (1893-1983)**
Sans titre (1970)
 Lithographie sur papier.
 Édition Maeght / DLM no 186, 1970.
 38 x 56 cm. 500-600
- 92. PICASSO Pablo (1881-1973)**
Céramiques de Picasso
 Ouvrage en feuilles volantes, avec quadrichromies, éditions Skira, 1948.
 38 x 28 cm. 100-150
- 93. PICASSO Pablo (1881-1973)**
Picasso Lithographe IV: 1956-1963
 Notices et catalogue établis par Fernand Mourlot. André Sauret, Éditions du Livre, Monte-Carlo 1964. Ce quatrième et dernier volume recense les lithographies de 1956 à 1963 (du numéro 271 au numéro 356) La couverture et le frontispice sont deux lithographies originales. Ouvrage réalisé par Fernand Mourlot et André Sauret. Réf. Pablo Picasso, les livres illustrés, Cramer n°125. 300-400
- 94. PICASSO Pablo (1881-1973)**
Visage féminin (c. 1950)
 Lithographie sur papier 37 x 27,5 cm. 400-500
- 95. TAL-COAT Pierre (1905-1985)**
Trace orangée
 Eau-forte et aquarelle sur papier s/n au crayon 93/200
 50 x 65 cm. 500-600
- 96. TAPIES Antoni (1923-2012)**
Sans titre
 Lithographie sur papier s/n au crayon
 63 x 90 cm. 600-700
- 97. TITUS-CARMEL Gérard (1942).**
« 7 constructions possibles » (1971)
 Réunion de 7 eaux-fortes en couleurs interchangeables dans un porte-stampe à fonctionnement magnétique. Le Soleil Noir Editeur, Paris, 1971 signées, datées et numérotées sur 99 exemplaires 55,5 x 70,5 cm . 700-900
- 98. TITUS-CARMEL Gérard (1942).**
The Pocket Size Tlingit Coffin (1976)
 Portfolio en bois, couverture plexiglas réunissant 10 eau-fortes sur papier. Feuille de titre et justificatif. Imprimé par Alain Controu, Goupières l'Ornel, 1976 signées, datées et numérotées sur 31 exemplaires
 41 x 54 cm. 1500-1700
- 99. VAN DONGEN Kees (1877-1968)**
Rimmel II (1920)
 Lithographie en noir, rehaussée au pochoir. Édition à 900 exemplaires, on justifiés. Référence catalogue: Juffermans n°JM 1 signé dans la plaque d'impression
 30 x 23 cm. 400-500
- DESSINS, OEUVRES SUR PAPIER, HUILES**
- 100. BALTHUS (1908-2001)**
Michelina endormie, le bras levé
 Crayon sur papier 45,5 x 34 cm.
 Provenance: Acquis auprès de l'artiste. Avec certificat de Mme Setsuko Klossowski de Rola 25000-30000

- 101. BARATELLI Carlo (1926)**
Sans titre
Technique mixte sur papier sbd, daté Fév. 77
40 x 29,5 cm. 300-400
- 102. BRATBY John Randall (1928-1992)**
Paysage urbain
Huile sur toile 51 x 61 cm. 1800-2000
- 103. BREUSTEDT Hans Joachim (1901-1984)**
« Landschaft » (1950)
Huile sur papier fort Monogrammé et daté en haut à gauche;
annoté et contresigné au dos 36 x 42 cm. 400-500
- 104. BRODWOLF Jürgen (1932)**
« Knopffigur » (1977)
Crayon et bouton cousu sur tissu signé, titré, daté et numéroté
61/80 30 x 20,5 cm. 300-400
- 105. BRODWOLF Jürgen (1932)**
« Tubenfigur » (1972)
Encre sur papier annoté et daté 30 x 21 cm. 400-500
- 106. BULATOV Eric (1933)**
Sans titre (2005)
Crayon sur papier sbg
28 x 28 cm. Provenance: Collection privée /
Galerie Skopia Genève 10000-15000
- 107. DUFY Raoul (1877-1953)**
Sans titre
Gouache sur papier. Projet original pour la maison Bianchini-
Férier, Lyon Monogrammé RD, en bas à droite
56 x 46 cm. 2500-3000
- 108. DUFY Raoul (1877-1953)**
Sans titre
Gouache sur papier. Projet original pour la maison Bianchini-
Férier, Lyon Monogrammé RD, en bas à droite
58 x 46 cm. 2500-3000
- 109. FERTE Corinne (1953)**
Portrait de femme
Encre bleue sur papier cachet d'atelier, contresigné
30 x 21 cm. 250-300
- 110. HONNOR Michael (1944)**
Paysage animé
Huile sur toile sbd 100 x 100 cm. À vue 1200-1400
- 111. LUCEBERT (1924-1994)**
Personnages (1989)
Technique mixte sur papier sbd, 50 x 70 cm. 1500-1700
- 112. MACLET Élisée (1881-1962)**
Honfleur
Encre et aquarelle sur papier marouflé sur toile sbg, situé à
droite, annoté au dos 24 x 32 cm. 800-1000
- 113. RENTERIA Philip (1947-1998)**
Traces
Aquarelle sur papier sbd, daté 1.17.74 23 x 30,5 cm. 300-400
- 114. RIVKIN Jay (1916-2006)**
Composition abstraite
Huile sur toile sbd 16 x 24 cm. 500-600
- 115. SMASH137 - FALKNER Adrian (1979)**
Sans titre 1
Peinture sur toile signé, étiquette de provenance au dos
160 x 100 cm. 1800-2000
- 116. SMITH Roger (XXe)**
Maternité
Huile sur toile 120 x 70 cm. À vue 1000-1200
- 117. STAUFFER Fred (1892-1980)**
Paysage de l'Emmental
Huile sur toile sbg, daté 1976 90 x 110 cm. 1500-2000
- 118. TOBIASSE Théo (1927-2012)**
« Tout est différent pour le toro qui pleure »
Huile sur toile signé, daté 65 1965 58 x 72 cm. 7000-8000
- 119. VAN MEEGEREN Han (1889-1947)**
Promenade en bord de mer
Huile sur panneau Sbd 50 x 60 cm. 1200-1400
- 120. ZORN Anders (1860-1920)**
Végétaux (1889)
Gouache sur papier sbd, daté (19) 89
24,8 x 35,1 cm. 1400-1600

FIN DE LA VENTE

