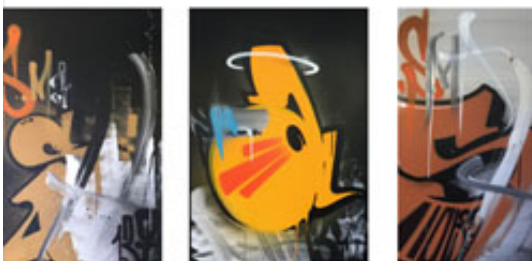


VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUE DANS UNE VILLA DE STANDING À MONTREUX



MOBILIER DESIGN DU XXe - OBJETS D'ART & DE DÉCORATION - RENÉ BROISSAND, ISAMU NOGUCHI, PAS & D'URBINO, etc - ART MODERNE & CONTEMPORAIN - SCULPTURES, TABLEAUX DESSINS & ESTAMPES, PHOTOGRAPHIES CONTEMPORAINES - WILLIAM CLAXTON, IRVING PENN WOLFGANG TILLMANS, etc ART D'ASIE, AFRIQUE ET ORIENT - PORCELAINE CHINOISE

Exposition

Vendredi 3, samedi 4 novembre 2017, 10h-19h & Dimanche 5 novembre 2017, 10h-12h

Vente aux enchères

Dimanche 5 novembre 2017, dès 13h

Retrait et paiement des lots

Lundi 6 novembre 2017, 10h-18h

Adresse

Avenue Eugène-Rambert 28 - CH 1820 Clarens

Contact

contact@insituauctions.com / +41 78 879 50 85

CONDITIONS DE VENTE AUX ENCHÈRES VOLONTAIRE PUBLIQUE

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente:

Art. 1. La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie. Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux sont payables à la fin de chaque vacation.

Art. 2. L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige, l'adjudication sera annulée et le lot est immédiatement remis en vente.

Art. 3. Le Commissaire-priseur a le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à son absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, le Commissaire-priseur se réserve le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

Art. 4. Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Le Commissaire-priseur se réserve le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus. Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, le Commissaire-priseur pourra modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 5. L'acheteur paie une échute de 20% en sus du prix d'adjudication de chaque lot (+TVA 8% sur ladite échute)

Art. 6. Les lots sont vendus dans l'état physique où ils se trouvent au moment de l'adjudication. L'exposition permet aux visiteurs de bien examiner les objets. Aucune réclamation ne pourra être faite après la vente. Toute garantie pour des dommages juridiques ou matériels est exclue. Les notices du présent catalogue ainsi que les rapports d'état de conservation sont établis en toute bonne foi mais sont donnés à titre purement indicatifs et ne constituent en aucun cas une garantie.

Art. 7. Tout visiteur est responsable à concurrence du prix d'estimation des dommages qu'il cause aux objets et lots exposés.

Art. 8. Les ordres d'achat seront exécutés avec soin et sans frais.

Art. 9. Pour la vente silencieuse, seules les offres équivalentes au moins à la moitié de l'estimation haute seront acceptées.

Art. 10. Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus de l'huissier judiciaire et que les ordres parviennent 24 heures avant la vente et ce sans responsabilité en cas de problèmes dus aux liaisons téléphoniques. Les personnes qui souhaitent enchérir par téléphone doivent en faire la demande par écrit ou par fax, accompagnée de leurs coordonnées bancaires dans les mêmes délais (formulaire ci-joint). Si la connexion téléphonique avec l'enchérisseur ne peut pas être établie pour quelque raison que ce soit, le Commissaire-priseur se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent jusqu'au montant de l'estimation inférieure.

Art. 11. Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon les indications et horaires figurant dans le présent catalogue. Les objets sont à retirer dès le jour-même de la vente. Les objets qui n'auront pas été retirés dans les 10 jours suivant la dernière vacation seront transportés dans un garde-meubles aux frais et risques de l'acheteur.

Art. 12. Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué.

Art. 13. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 14. Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties. Le texte français des présentes conditions de vente constitue la seule référence.

1. Afghanistan, début XXe Montant de porte Bois sculpté Haut. 180 cm.			
	400-600		180-200
2. Afghanistan, début XXe Montant de porte Bois sculpté Haut. 180 cm.			
	400-600		300-400
3. Travail XXe, de style néo-gothique Lit 2 places Bois cèrusé L. 180 cm.			
	800-1000		400-500
4. Design italien contemporain Sofa et deux poufs Tissu blanc L. 220 cm.			
	1000-1200		
5. Design italien contemporain Sofa et pouf Cuir vert pâle L. 220 cm.			
	1500-2000		
6. Design contemporain Banquette Structure gainée cuir marron, piètement métal brossé L. 120 cm.			
	400-500		
7. PAS, D'URBINO, LOMAZZI, édition Heller, 2003 Baseball Glove Lounge Chair Plastique thermomoulé brun L.120 cm.			
	300-400		
8. RELING Ingmar Anton (1920-2002), pour Westnofa Paire de chauffeuses Siesta et 1 ottoman Structure en bois verni, assises cuir brun H. 110 cm.			
	400-500		
9. NOGUCHI Isamu (1904-1988) Table cyclone Piètement métallique, plateau circulaire en verre dépoli Haut. 80 x diam. 120 cm.			
	600-800		
10. BROISSAND René (1928) Table basse aux échassiers Piètement en bronze et laiton, plateau verre signé, daté (19)79 136 x 160 x 44 cm.			
	5000-6000		
11. Design contemporain Coffee-table à rangements Structure en bois, entièrement gainé cuir chocolat, piqué sellier, tiroirs et rangements 40 x 75 x 140 cm.			
	600-800		
12. THOMPSON Robert « Mouseman » (1876-1955) Table basse Chêne assemblé et sculpté L. 90 cm.			
	1000-1200		
13. GASCA Jon (XX-XXIe), pour Stua, Espagne, design contemporain Ensemble de 4 tables Eclipse Bois laminé, piètements métalliques L. 80 max.			
	300-400		
14. Design contemporain Gigogne à quatre éléments Métal patiné bronze Haut. 65 cm.			
15. VENINI, circa 1990 Suspension Verre doublé à filaments jaune citron Haut. 40 cm.			
16. Anonyme, de style Art Déco Lampadaire Vasque en verre teinté or Haut. 150 cm.			
17. BARBARY A. (XXe) Lampadaire Eclats de verre multicolore sertis dans le goût de Tiffany Haut. 150 cm.			
18. Design italien contemporain Paire de floor lamps Plastique thermomoulé noir Haut. 196 cm.			
19. MÖRTL Michael (XIX-XX) Lampe au couple de singes Bronze à patine brune, signée sur le pied, estampille de la Maison Klein, à Paris, circa 1905 Haut. 40 cm.			
20. Travail français, époque Napoléon III Pendule Bois, imitation marbre Haut. 40 cm.			
21. Travail époque Napoléon III Pendule Femme à la lyre assise Corps en marbre noir, statuette et 2 frises en bronze patiné brun sombre Haut. 28 cm.			
22. ASPREY; Londres Valise Cuir noir Dimensions standard			
23. ASPREY; Londres Valise Cuir noir Dimensions standard			
24. ASPREY; Londres Valise étroite Cuir noir Dimensions standard			
25. LOUIS VUITTON, Paris Valise Toile monogramme, cuir fauve, garnitures et serrures laiton, circa 1960 Dimensions standard			
26. LOUIS VUITTON, Paris Valise Toile monogramme, cuir fauve, garnitures et serrures laiton, circa 1960 Dimensions standard			

27. LOUIS VUITTON, Paris**Valise**

Toile jaune, cuir fauve, garnitures et serrures laiton, circa 1960
Dimensions standard

800-1000

28. Orfèvrerie occidentale, début XXe**Bougeoir**

Argent 925, ouvragé Haut. 4,5 cm. 60 gr

30-40

29. Anonyme, dans le goût de Jacques ADNET, circa 1930**Bougeoir moderniste trois feux**

Laiton poli 10 x 26 cm.

100-150

30. MAISON BAGUÈS, Paris, circa 1940-50**Paire bougeoirs « pieds boucs »**

Bonze ouvragé et doré, poinçon Haut. 30 cm. Max.

150-200

31. QUISTGAARD Jens Harald (1919-2008)**Bougeoir « Spider » 12 feux**

Fonte d'acier teintée noir, poinçon en dessous Diam. 11 x
haut. 3 cm.

40-60

32. Chine, XVIII-XIXe**Paire de flacons ou théières aux cerfs**

Céramique émaillée, à motif polychromé. Petite réparation à la
base des bois, sur l'un des deux couvercles. Haut. 20 cm.

400-500

33. Chine, XVIIIe**Paire d'urnes funéraires**

Céramique à glaçure crème, important décor de personnages
travaillés en ronde-bosse et bas-relief Haut. 67 cm.

800-1000

34. Corée, début XXe**Vase**

Céramique à motif émaillé Haut. 26,5 cm.

300-400

35. HAJIMU (XXe)**Paire de vases**

Céramique à glaçure brune

150-200

36. Anonyme, circa 1960-70**Paire de vases « Tortue »**

Céramique craquelée blanche 44 x 38 cm.

180-200

37. Anonyme, Allemagne de l'Ouest, circa 1950**Vase**

Céramique à glaçure polychrome, poinçon en-dessous Haut.
50 cm.

180-200

38. Design contemporain**Paire de cendriers**

Porcelaine à motif émaillé 25 x 15 cm.

80-100

39. Anonyme, pour AIR FRANCE**Cendrier**

Métal, verre 25 x 13 x 18 cm.

200-300

40. BÜHLER, pour SWISSAIR**Cendrier**

Métal chromé Haut. 14 cm.

100-150

41. Anonyme, circa 1960**Service à liqueurs Poire**

Métal martelé argenté, s'ouvre sur un présentoir à 6 gobelets.
Poinçon « Met » Haut. 28 cm.

300-400

42. EZRARD, XXe**Coupe à caviar**

Métal argenté et cristal, cuillère en nacre, poinçons de titre et
d'orfèvre Haut. 26 cm.

150-200

43. Design italien, circa 1970**Fausse paire de sucriers**

Métal chromé, prise en résine noire Haut. 12 cm. Max.

80-100

44. Orfèvrerie russe**Panier à anse**

Argent, poinçon Diam. 12 cm. 165 gr

100-150

45. Orfèvrerie occidentale, début XXe**Petite corbeille**

Argent 800, ajouré Diam. 11,5 cm. 51 gr

20-30

46. VALENTI, Italie, (attr.) circa 1950**2 vide-poches aux cornes**

Métal argent, prises en résine blanche imitant la corne Diam.
21 et 19 cm.

100-150

47. GEORG JENSEN (XXe)**Coupe**

Argent Sterling 925, poinçons de titre et d'orfèvre, en dessous
Diam. 11 x 5, 5 cm.

150-200

48. Orfèvrerie occidentale, début XXe**Cendrier**

Argent 925, motif repoussé, récipient cristal Diam. 7 cm. 26
gr

20-30

49. Orfèvrerie grecque, début XXe**Petit vase Médicis**

En deux parties, argent 800, flancs ajourés, décor ouvragé à
motif central de tête de Méduse, cornes doriques et
rinçaux, quatre pieds, poinçons d'orfèvre Haut. 11,5 cm.

80-100

50. Orfèvrerie russe, poinçon 1880**Crémier**

Argent, motif oriental gravé Haut. 10,5 cm.

60-80

51. Orfèvrerie période Art Nouveau**Service à thé**

Théière, crémier, sucrier couvert, argent Haut max. 23 cm.

300-400

52. Orfèvrerie allemande, période Art Déco**Service à thé**

Argent, comprend: 2 théières, crémier, sucrier, plateau. Prises
en bois teinté ébène.

- 1000-1200
- 53. Orfèvrerie anglaise, début XXe**
Paire de flacons
Cristal, bouchon argent
- 40-50
- 54. Orfèvrerie française, poinçon TF et lyre / Kaeppler**
Récipients à Crème
Argent, motif gravé s'ur lun, croix sur l'autre. 74 gr. Haut. 7 cm. Max.
- 60-80
- 55. ANTON MICHELSEN (XXe)**
Cuillère et fourchette de bébé
Argent Sterling 925, motif émaillé, poinçons d'orfèvre et titre
- 20-30
- 56. GEORG JENSEN (XXe)**
Set de 4 baguettes chinoises
Argent Sterling 925, laque noire, étui d'origine
- 60-80
- 57. Epoque Jurassique**
Oeuf fossilisé
Avec coffret L. 15 cm.
- 100-150
- 58. Egypte, période antique**
Tête
Grès polychromé Haut. 8,5 cm.
- 300-400
- 59. Egypte, période antique**
Tête
Pierre sculptée Haut. 6,5 cm.
- 150-200
- 60. Afrique, milieu XXe**
Buffle chevauché par quatre personnages
Bronze 22 x 34 x 8 cm.
- 300-400
- 61. Afrique, Zaïre, Kuba, circa 1900**
Effigie d'un Roi Babouba
Statuette en ivoire massif sculpté, belle patine d'ancienneté
Haut. 21 cm.
- 500-600
- 62. Inde, XIXe**
Groupe de personnages en costume traditionnel
4 statuettes en bois stuqué et polychromé Haut. 20 cm.
- 600-700
- 63. Anonyme, XVII-XVIIIe**
Torse
Marbre Haut. 63 cm.
- 3000-4000
- 64. Travail français, époque Napoléon III**
Instruments de chimiste miniature
Bronze et laiton doré, verre Haut. 14 cm.
- 150-200
- 65. Anonyme, XXe**
Famille
Bronze, socle bois verni Haut. 24 cm.
- 150-200
- 66. Anonyme, XXe**
Nu féminin
Bois sculpté
- 400-500
- 67. Anonyme. XXe**
Don Quichotte et Sancho Pança
Bronze à patine brune, verre soufflé multicolore
- 300-400
- 68. Anonyme. XXe**
Homme debout
Bronze à patine antique
- 200-250
- 69. BEZOMBES Roger (1913-1994)**
Ondine
Bronze à patine naturelle Signé Haut. 22 cm.
- 150-200
- 70. Anonyme, dans le goût de Jean DUBUFFET (1901-1985)**
Masque
Papier mâché, plâtre, technique mixte Haut. 28 cm.
- 400-500
- 71. CARMI Eugenio (1920-2016)**
Segnale Immaginario Elettrico 19 (1970)
Plexiglas et polystirène. Edité par Del Deposito, Genova (Italie)
Sur étiquette au dos: signé ett numéroté23/200 Diam. 60 cm.
- 500-600
- 72. CHIPARUS Dimitri (1886-1947)**
Bayadere
Statue chrysléphantine en bronze à patine sombre et doré à l'or fin, visage et mains en ivoire sculpté, socle en marbre noir enchâssant frise à l'antique en bronze à patine sombre. (Avec certificat de M. Jean-Pierre Djian, Paris, 2014.) signé dans la frise Circa 1925 Haut. 57,6 cm.
- 10000-12000
- 73. CHIPARUS Dimitri (1886-1947)**
Jeune femme au livre
Statue chrysléphantine en bronze à patine sombre, doré à l'or fin et émail polychrome, visage, mains et livre en ivoire sculpté, socle marbre noir. (Avec certificat de M. Jean-Pierre Djian, Paris, 2009.) Signée sur le corps, au dos Circa 1925 Haut. 35 cm.
- 8000-10000
- 74. COIGNET Jean-Gabriel (1951)**
Sans titre
Acier, peinture polyuréthane jaune Haut. 102 cm.
- 3000-4000
- 75. COIGNET Jean-Gabriel (1951)**
Sans titre
Acier, peinture polyuréthane noire Haut. 74 cm.
- 3000-4000
- 76. DUARTE Angel (1930-2007)**
Volume
Bronze signé Haut. 43 cm.
- 3000-4000
- 77. ESSER Max (1885-1945), pour porcelaines de Meissen**
Loutre (1926)
Porcelaine blanche, signée sur la base, poinçons en-dessous
Haut. 25 cm.
- 200-250
- 78. GUINO Richard (1890-1973)**
Couple
Bronze à patine vert antique, signé sur la base, poinçon de Susse Frères à Paris 35 x 46 x 12 cm.
- 2500-3000

- 79. HAGENAUER Franz (1906-1986)**
Danseuse africaine
Bronze ou laiton à patine noire Poinçons Hagenauer Wien -
Handmade - Made in Austria Haut. 23 cm.
- 200-300
- 80. HAGENAUER Franz (1906-1986)**
Guerrier africain
Bronze ou laiton à patine noire Poinçons Hagenauer Wien -
Handmade - Made in Austria Haut. 10.5 cm.
- 100-150
- 81. KYPRIS Yorgos (1954)**
Profils
Assemblage d'acier découpé et peinture jaune Signé 22 x 22
x 11 cm.
- 400-500
- 82. LANERY Francis (1950)**
Nu féminin
Bronze à patine brune Signé, daté 1988, poinçon Fonderie
Monnaie de Paris, numéroté 75/75 11 x 6 x 4 cm.
- 100-150
- 83. MELA Natalia (XX)**
Le repos du guerrier
Fonte, patine noire Haut. 35 cm.
- 300-400
- 84. OERTLI Benno (1946-1998)**
Sans titre (1990)
Bronze à patine naturelle signé, daté 1990, numéroté 17/99
Haut. 9,5 cm.
- 80-100
- 85. OERTLI Benno (1946-1998)**
Sans titre (1990)
Bronze à patine naturelle signé, daté 1990, numéroté 14/99
Haut. 7,5 cm.
- 80-100
- 86. PELLIER Claude (1932)**
Sans titre
Métal chromé signé, numéroté 1/6 Haut. 22 cm.
- 150-200
- 87. PELLIER Claude (1932)**
Visage
Bronze, socle bois verni signé à la base Haut. 27 cm.
- 150-200
- 88. PETITJEAN Paule (1895-1989)**
Sans Titre
Bronze à patine brune Signé « P. Petitjean - Fondateur
ANPIRE », numéroté 2/500 11 x 9 x 5 cm.
- 150-200
- 89. PICASSO Pablo (1881-1973)**
Visage et Hibou (1958)
Vase tourné ovale. Terre de faïence blanche, décor aux
engobes, gravé au couteau, sous couverte partielle au pinceau
Cachet "Edition Picasso/Madoura" Cachet madoura plein feu.
Numéroté 148/200 Haut. 25 cm.
- 8000-10000
- 90. VANSTONE Paul (1967)**
Greek Twist
Marbre blanc sculpté, socle en pierre brune. On joint un croquis
préparatoire de l'artiste. 47 x 45 cm.
- 800-1000
- 91. VIRDUZZO Antonio (1926-1982)**
Sans titre
Bronze à patine brune Haut. 21 cm.
- 200-300
- 92. WIENER WERKSTÄTTE, circa 1930**
Oies
Porcelaine blanche, polychromée, poinçon en-dessous Haut.
12 x diam. 18 cm.
- 300-400
- 93. Anonyme, Mexique, XXe**
Sans titre
Tissage
- 200-300
- 94. ARAKI Nobuyoshi (1940)**
Woman
Cibachrome en couleur signé 60 x 50 cm.
- 5000-6000
- 95. BIEBER Jodi (1967)**
Trinidad, Cuba, 2005
Tirage argentique signé, intitulé au feutre
- 200-250
- 96. CASS Raymond (XX-XXIe)**
Sans Titre
Photographie
- 50-60
- 97. CASS Raymond (XX-XXIe)**
Sans Titre
Photographie
- 50-60
- 98. CLAXTON William (1927-2008)**
Chet Baker
Tirage argentique, signé 39 x 39 cm.
- 1500-2000
- 99. FISHER G.A. (XXe)**
Abel Sales & Hitching Post Restaurant
Tirage argentique signé au crayon 1976
- 150-200
- 100. FISHER G.A. (XXe)**
Cocktails dinners
Tirage argentique signé au crayon 1976
- 150-200
- 101. METTLER Hans J. (XX-XXIe)**
Série Manipulations - No 5
Photographie signé au dos, intitulé sur étiquette, daté 2000,
num. 2/5
- 150-200
- 102. METTLER Hans J. (XX-XXIe)**
Série Manipulations - No 5
Photographie signé au dos, intitulé sur étiquette, daté 2000,
num. 2/5
- 150-200
- 103. MORATH Inge (1923-2002)**
Mrs Eveleigh Nash, London
Tirage argentique, imprimé en 2008 par Igor Bakht, timbre sec
32 x 48 cm.
- 600-800

- 104. PENN Irving (1917-2009)**
Cretan Women (Crète 1964)
Platinum palladium, monté sur aluminium signé, signé des initiales, numéroté 18/19 au crayon, titré et limitation de reproduction dactylographié sur étiquette, cachets de copyright et « hand coated by the photographer », au dos du montage.
Provenance: Collection Elias Kulukundis (2011-2017) / Christie's (12.11.2011) / Collection privée française (-2011) 38,5 X 40 cm. Montage: 63 x 55 cm.
- 8000-10000
- 105. STONEMAN - STEINEMANN Christoph (1968)**
Sans titre
Technique mixte 1/1 Stoneman 2002 2002
- 800-1000
- 106. SUSCHITZKY Wolfgang (1912-2016)**
Londres - St. Paul, 1944
Tirage argentique 20 x 30 cm. À vue
- 500-600
- 107. SUSCHITZKY Wolfgang (1912-2016)**
Londres - St. Paul, Juillet 1942
Tirage argentique 20 x 30 cm. À vue
- 500-600
- 108. TILLMANS Wolfgang (1968)**
Deux garçons
Tirage argentique, signé 26 x 39,5 cm.
- 4000-5000
- 109. APPEL Karel (1921-2006)**
Sans titre
Lithographie sur papier signé et numéroté au crayon, numéroté A.P. (Artist proof), dédicacé 50 x 70 cm.
- 600-700
- 110. ARMLEDER John (1948)**
Composition (1986)
Serigraphie sur papier signé au crayon 24 x 17 cm.
- 200-300
- 111. ARROYO Eduardo (1937)**
Shoes
Lithographie sur papier s/n au crayon 49/130 21x 29,5 cm.
- 100-150
- 112. BRUSSET Paul (1909-1985)**
Mont-Genève Hautes-Alpes Sports d'Hiver
Lithographie sur papier 100 x 60 cm.
- 400-500
- 113. CASS Raymond (XX-XXIe)**
Creativity
Lithographie sur papier signé, daté, intitulé au crayon
- 50-60
- 114. CASS Raymond (XX-XXIe)**
Ecstasy
Lithographie sur papier signé, daté, intitulé au crayon
- 50-60
- 115. CLAVE Antoni (1913-2005)**
Sans titre
Aquatinte et sérigraphie sur papier bouffant, avec gaufrage signé et numéroté au crayon 33/75 76 x 56 cm.
- 500-600
- 116. CLAVE Antoni (1913-2005)**
Sans titre
Sérigraphie sur papier gaufré signé au crayon
- 400-500
- 117. CLAVÉ Antoni (1913-2005)**
Famille dans un intérieur
Lithographie sur papier s/n au crayon 21/200 37 x 52 cm. À vue
- 300-400
- 118. FALK Hans Albert (1918-2002)**
Die ganze Welt fährt Ski, 1943
Lithographie sur papier 128 x 90 cm.
- 400-600
- 119. FRANCIS Sam (1923-1994)**
Kunsthalle Bern (1960)
Lithographie sur papier. Rare exemplaire dont le libellé « Kunsthalle bern(...) » est sérigraphié, par erreur, dans le motif lithographié, à l'envers. 100 x 790 cm.
- 400-500
- 120. HERRERA José (1943)**
Composition à la pipe
Lithographie sur Arches signé et numéroté au crayon 4/68 62 x 48 cm.
- 300-400
- 121. KALBFUSS Fritz (XXe)**
Montreux - Aigle - Golf-Course (1931)
Affiche lithographiée 100 x 60 cm.
- 300-400
- 122. KOCH Walter (1875-1915)**
Chemins de Fer de l'Ouest - Sports d'Hiver dans les Grisons, 1906
Lithographie sur papier. Avec timbre de taxe français 100 x 72 cm.
- 1400-1600
- 123. MALEVICH Kasimir Sevrinovitch (1878-1935)**
Sans Titre
Sérigraphie sur papier bouffant 49 x 41 cm.
- 300-400
- 124. MALEVICH Kasimir Sevrinovitch (1878-1935)**
Sans Titre
Sérigraphie sur papier bouffant 49 x 41 cm.
- 200-300
- 125. MATISSE Henri (1869-1954)**
Femme accoudée
Lithographie sur papier vergé, édition Mourlot Circa 1935 35 x 24,5 cm.
- 200-300
- 126. PANE Gina (1939-1990)**
Sans titre
Lithographie sur papier signé et numéroté au crayon, numéroté 11/50, daté 1970 62 x 47 cm.
- 200-300
- 127. PICASSO Pablo (1881-1973)**
Composition au violon
Lithographie sur papier. Edition circa 1920. 29,5 x 20,5 cm.
- 200-300
- 128. PICASSO Pablo (1881-1973)**
Le Toréador
Sérigraphie en blanc sur fond noir 82 x 60 cm.
- 300-400
- 129. PICASSO Pablo (1881-1973)**
Picasso Tate Gallery 1960
Lithographie par Mourlot 75 x 55 cm. À vue
- 400-500

- 130. PICASSO Pablo (1881-1973)**
Un demi-siècle de livres illustrés (1957)
Affiche héliogravée pour Galerie H. Matarasso, Nice, 1957
70 x 50 cm.
300-400
- 131. TAPIES Antoni (1923-2012)**
Sans titre
Lithographie sur papier s/n au crayon 139/150 55 x 76 cm.
300-400
- 132. TINGUELY Jean (1925-1991) & SACHER Maja (1896-1989)**
18 Brief-Collages
Offset sur papier, avec portfolio cartonné signé à l'encre par Maria Sacher et Jean Tinguely
300-400
- 133. WARHOL Andy (1928-1987)**
Marylin (Orange, bleu, turquoise, rose, argent)
Sérigraphie sur papier, éditions Sunday B. Morning, circa 1980, tampon au dos « Sunday B. Morning - Fill in your own signature ». [Réf. Feldman/Schellmann, Andy Warhol Prints, New York 2003, S. 68, S. 213 Edition von Sunday B. Morning.]
90 x 90 cm.
1500-2000
- 134. WARHOL Andy (1928-1987)**
Mao
Sérigraphie sur papier 20,5 x 20,3 cm.
300-400
- 135. BRODWOLF Jürgen (1932)**
« Knopffigur » (1977)
Crayon et bouton cousu sur tissu signé, titré, daté et numéroté
61/80 30 x 20,5 cm.
150-200
- 136. BRODWOLF Jürgen (1932)**
« Tubenfigur » (1972)
Encre sur papier annoté et daté 30 x 21 cm.
150-200
- 137. DEGOTTEX Jean (1918-1988)**
Livre-poème illustré (vers 1960)
35 pp papier vergé et couverture cartonnée, comprend 22 illustrations, généralement sur page droite. Certaines manques d'origine (pages coupées par l'artiste). Provenance. Acquis auprès de l'artiste, vers 1970 / Collection privée, Genève. Certificat d'authenticité par Mme C. Ventouras, Genève. 14,5 x 9,5 cm.
6000-7000
- 138. DEGOTTEX Jean (1918-1988)**
Support / Surface
Diptyque de techniques mixtes sur papier. Inscription au dos du cadre, mentionnant la date de l'oeuvre (1975) et la date d'exposition (Galerie Krisal 2001). 22 x 22 cm.
1200-1400
- 139. HIRSCHI Rudolf (1917-2001)**
Personnage assis (1971)
Fusain sur papier sbd, daté 26.2.71 37 x 25 cm.
100-150
- 140. KLOSSOWSKI Pierre (1905-2001)**
Lettres manuscrites
2 feuillets manuscrits; une lettre de Denise Klossowski; 1 enveloppe; une carte photographiée représentant l'artiste dans son atelier Max. 21 x 29,5 cm.
200-250
- 141. KUPKA Frantisek (1871-1957)**
Autour du point
Aquarelle sur papier sbg 20 x 20 cm.
1500-18000
- 142. RICHEZ Valérie-Catherine (XXe)**
« Aimants XII »
Encre sur papier bouffant signé, intitulé et annoté au dos 24,5 x 32 cm.
150-200
- 143. RICHEZ Valérie-Catherine (XXe)**
« Grisé d'Ambre »
Technique mixte sur papier chiné signé, intitulé et annoté au dos 21,5 x 30,1 cm.
250-300
- 144. RICHEZ Valérie-Catherine (XXe)**
« Les Derniers »
Technique mixte sur papier chiné signé, intitulé et annoté au dos 32 x 43,5 cm.
300-400
- 145. SVETNIK Bernd (1951)**
Sans titre
Technique mixte. Avec certificat. signé
250-300
- 146. VAUGHAN Keith (1912-1977)**
Nu debout, dans un intérieur
Technique mixte sbd, daté 39 20 x 24,5 cm.
800-1000
- 147. WHITE Gabriel (1902-1988)**
Paysage
Aquarelle sur papier sbd, daté 1985 20 x 30 cm. À vue
40-60
- 148. WHITE Gabriel (1902-1988)**
Village au bord de l'eau
Aquarelle sur papier sbd, daté 1985 20 x 30 cm. À vue
40-60
- 149. Annoyme, XXe**
St Peter Port - Guernsey
Huile sur toile monogramme illisible, en bas à droite 50 x 60 cm. À vue
300-400
- 150. ARCHIGUILLE Augustin François (1933)**
Sans titre
Technique mixte sur toile sbg 65 x 55 cm.
400-500
- 151. AYME Albert (1921-2012), d'après MALEVICH Kasimir (1878-1935)**
Composition (1974)
Huile sur toile. D'après l'oeuvre de 1915, par Kasimir Malevitch
75 x 77 cm.
800-1000
- 152. BRATBY John Randall (1928-1992)**
Paysage urbain
Huile sur toile 51 x 61 cm.
1800-2000
- 153. BREUSTEDT Hans Joachim (1901-1984)**
« Landschaft » (1950)
Huile sur papier fort Monogrammé et daté en haut à gauche; annoté et contresigné au dos 36 x 42 cm.
800-1000

154. BYZANTIOS Constantin (1924-2007) Couple dans l'atelier de l'artiste Huile sur toile sbg, daté « Paris 1955 » 40 x 50 cm. À vue		paysage huile sur toile signé	
	1800-2000		600-800
155. CIRCIELLO Michele (1944) Sans Titre (1998) Technique mixte abd 40 x 40 cm.		169. MORAND Pierre (1923-2016) paysage huile sur toile signé	
	200-250		600-800
156. DÖRING Jörg (1965) « Marilyn - If it is the last thing » Sérigraphie sur toile signé		170. MORAND Pierre (1923-2016) paysage huile sur toile signé	
	150-200		600-800
157. DÖRING Jörg (1965) « Marilyn - Next to say » Sérigraphie sur toile signé		171. NEAL James (1918) Interior with stained glass window Huile sur toile sbd, daté 1949 35,5 x 25,5 cm.	
	150-200		2500-3000
158. FRISCHKNECHT H.E. (XX-XXIe) « Tonal-Atonal » Triptyque à l'huile sur toile sign et intitulé au dos 100 x 100 cm. Chaque élément		172. ROUSSEAU Théodore (1812-1867) Paysage au crépuscule Huile sur bois sbg 23 x 32,5 cm.	
	600-800		4000-6000
159. GÄNG Fabien (1972) « le Contrat » Huile sur toile sbd, intitulé au dos 65 x 65 cm.		173. SMASH137 - FALKNER Adrian (1979) Triptyque Peinture sur toile 160 x 100 cm.	
	300-400		5000-7000
160. HONNOR Michael (1944) Paysage Huile sur toile sbd 100 x 100 cm. À vue		174. SMITH Roger (XXe) Maternité Huile sur toile 120 x 70 cm. À vue	
	1200-1400		1000-1200
161. HONNOR Michael (1944) Paysage animé Huile sur toile sbd 100 x 100 cm. À vue		175. SMITH Roger (XXe) Paysage Huile sur toile 120 x 70 cm. À vue	
	1200-1400		1000-1200
162. KOTIK Pravoslav (1889-1970) Portrait d'une jeune fille Huile sur anneau shg, daté (19)49 28 x 21,5 cm.		176. STAUFFER Fred (1892-1980) Paysage de l'Emmental Huile sur toile sbg, daté 1976 90 x 110 cm.	
	1800-2000		2000-2500
163. LANSKOY André (1902-1976) Composition Technique mixte sur papier sbd Circa 1964 64 x 49 cm.		177. VENARD Claude (1913-1999) Notre Dame de Paris Huile sur toile sbd, daté 1956 144 x 113 cm.	
	5000-6000		18000-20000
164. LUKASCHEWSKI Rolf (1947) « Für ein hand voll dollar - Gregory Peck » Huile sur toile sbd, titré au dos, daté 1999 120 x 90 cm.		178. ZURFLUH Christina (XX-XXIe) Quadrptyque 4 huiles sur toile signés 49 x 49 cm. Chaque élément	
	1000-1200		4000-6000
165. MAFLI Walter (1915) Paysage de montagne Huile sur Isorel sbd 50 x 60 cm.			
	800-1000		
166. MASEREEL Frans (1889-1972) Les Débardeurs Huile sur toile 63 x 84 cm.			
	2500-3000		
167. MORAND Pierre (1923-2016) paysage huile sur toile signé			
	600-800		
168. MORAND Pierre (1923-2016)			

FIN DE LA VENTE



VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES ORDRE D'ACHAT

Toute participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de ventes imprimées dans le catalogue.

N° du lot	Description	Montant de l'offre en Francs suisses (Frais env. 21%, TVA 8% ind.)

Nom: _____ Prénom: _____

Adresse: _____

N° postal/Localité: _____

Tél. Privé: _____ Prof: _____ Fax: _____

Tél. Portable: _____ Email: _____@_____

Genève, le _____ Signature: _____

For juridique: Genève