

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUE AU CABINET D'EXPERTISE GRAND-RUE 2

VENTE VOLONTAIRE AUX ENCHÈRES PUBLIQUE
SOUS LE MINISTÈRE DE Me MARCO BREITENMOSER - HUISSIER JUDICIAIRE
MARC GAUDET-BLAVIGNAC - COMMISSAIRE-PRISEUR



ART MODERNE & CONTEMPORAIN - SCULPTURES, TABLEAUX - DESSINS & ESTAMPES
PHOTOGRAPHIES - MOBILIER DESIGN DU XXe - OBJETS D'ART & DE DÉCORATION

ALVAR AALTO, PIERRE ALECHINSKY, ARMAN, JOHN ARMLEDER, BAUHAUS, PAUL BONIFAS
GEORGES BRAQUE, BERNARD BUFFET, ALEXANDER CALDER, CÉSAR, SERGIO
COSTANTINI, SALVADOR DALI, RAOUL DUFY, YNGVE ENKSTRÖM, MAURICE ESTÈVE
FONTANA ARTE, MAX ERNST, JOSÉ FERNANDEZ-MURO, SAM FRANCIS EILEEN GRAY
PIERRE GUARICHE, HANS HARTUNG, IRINA IONESCO, HANS A JACOBSSON, FINN JUHL
FERNAND LÉGER, ROY LICHTENSTEIN, ALESSANDRO MENDINI, L. MIES VAN DER ROHE
BORGE MOGENSEN, KIM MOLTZER, JOAN MIRÒ, ICO PARISI CHARLOTTE PERRIAND
JEAN PERZEL, PABLO PICASSO CHARLES POLLOCK, GIO PONTI, JEAN PROUVÉ, EERO
SAARINEN VILKA, ARNE VODDER, TAPIO WIRKKALA, ETC.

Exposition	Vendredi 23, samedi 24, dimanche 25 novembre, 10h-19h & lundi 26 novembre 2018, 10h-16h
Vente aux enchères	Lundi 26 novembre 2018, dès 18h
Retrait et paiement des lots	Mardi 27 novembre 2018, 10h-18h
Adresse	Cabinet d'Expertise Grand-Rue 2 - CH 1204 - Genève (Suisse)
Contact	contact@blavignac.com / +41 78 879 50 85

CONDITIONS DE VENTE AUX ENCHÈRES VOLONTAIRE PUBLIQUE

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente:

Art. 1. La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie. Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux sont payables à la fin de chaque vacation.

Art. 2. L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige, l'adjudication sera annulée et le lot est immédiatement remis en vente.

Art. 3. L'Huissier-judiciaire a le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à son absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, l'Huissier-judiciaire se réserve le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

Art. 4. Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Le Commissaire-priseur se réserve le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus. Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, l'Huissier-judiciaire pourra modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 5. L'acheteur paie une échute de 22% en sus du prix d'adjudication de chaque lot (TVA 8% inclus sur ladite échute)

Art. 6. Les lots sont vendus dans l'état physique où ils se trouvent au moment de l'adjudication. L'exposition permet aux visiteurs de bien examiner les objets. Aucune réclamation ne pourra être faite après la vente. Toute garantie pour des dommages juridiques ou matériels est exclue. Les notices du présent catalogue ainsi que les rapports d'état de conservation sont établis en toute bonne foi mais sont donnés à titre purement indicatifs et ne constituent en aucun cas une garantie.

Art. 7. Tout visiteur est responsable à concurrence du prix d'estimation des dommages qu'il cause aux objets et lots exposés.

Art. 8. Les ordres d'achat seront exécutés avec soin et sans frais.

Art. 9. Pour la vente silencieuse, seules les offres équivalentes au moins à la moitié de l'estimation haute seront acceptées.

Art. 10. Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus de l'huissier judiciaire et que les ordres parviennent 24 heures avant la vente et ce sans responsabilité en cas de problèmes dus aux liaisons téléphoniques. Les personnes qui souhaitent enchérir par téléphone doivent en faire la demande par écrit ou par fax, accompagnée de leurs coordonnées bancaires dans les mêmes délais (formulaire ci-joint). Si la connexion téléphonique avec l'enchérisseur ne peut pas être établie pour quelque raison que ce soit, l'Huissier-judiciaire se réserve le droit d'adjudger le lot à l'enchérisseur absent jusqu'au montant de l'estimation inférieure.

Art. 11. Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon les indications et horaires figurant dans le présent catalogue. Les objets sont à retirer dès le jour-même de la vente. Les objets qui n'auront pas été retirés dans les 10 jours suivant la dernière vacation seront transportés dans un garde-meubles aux frais et risques de l'acheteur.

Art. 12. Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué.

Art. 13. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 14. Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties. Le texte français des présentes conditions de vente constitue la seule référence.

MOBILIER, LUMINAIRES & DESIGN XXe

- 1. AALTO Alvar (1898-1976)**
Tabouret de bar / sellette (1933)
Bouleau assemblé. Edition c. 1970 75 x 38 cm. 150-200
- 2. AALTO Alvar (1898-1976)**
Tabouret quadripode (1933)
Bouleau assemblé, édition c. 1970 46 x 35 cm. 100-150
- 3. Anonyme, période Art Nouveau**
Miroir au dragon (c. 1900)
Laiton repoussé sur bas bois, verre au mercure 60 x 47 cm. 200-300
- 4. Anonyme, XXe**
Petite table basse « bout de canapé » (c. 1960)
Acier chromé, plateau bois massif 38 x 51 x 51 cm. 400-600
- 4a. Anonyme, XXe**
Paire de petits rangements (c. 1950)
Teck verni, 2 tiroirs 50 x 60 x 40 cm. 400-500
- 5. Anonyme, XXe**
*Ensemble « Montagne » :
Coffee-table et 4 tabourets (c. 1960)*
Rondins et bois brut, vernis et patinés 64 x 92 cm. 1200-1400
- 6. Anonyme, dans le goût
d'Alexandre NOLL (1890-1970)**
4 chaises « Montagne » (c. 1950)
Chêne taillé et assemblé, patine noire Haut. 101 cm. 1200-1400
- 7. Anonyme, période Bauhaus**
Table d'appoint (c. 1930)
Bois, deux plateaux en Formica noir 72 x 50 x 70 cm. 300-400
- 8. Anonyme, XXe**
Miniature de coiffeuse (c. 1950)
Métal laqué, miroir 40 x 49 x 18 cm. 200-300
- 9. Anonyme, XXe**
Paire de chaises (c. 1970-80)
Plywood bois de rose, métal noir, 80 x 45 x 45 cm. 300-400
- 10. ARAD Ron (1951)**
Miniature Well Tempered Chair (c.1990)
Métal, édition Vitra Haut. 13 cm. 150-200
- 10a. Design italien, XXe**
Bureau et corpus
Verre, garnitures laiton, corpus verre et bois, trois tiroirs 73 x 168 x 65 cm. 1200-1400
- 11. Design italien, XXe**
Tabouret Curule (c. 1950)
Noyer, revêtement laqué crème, piquage laiton 41 x 38 x 59 cm. 150-200
- 12. Design italien, dans le goût
de Gio Ponti, XXe**
Salon : sofa et paire de fauteuils (c. 1950)
Structure en teck, laine vert olive 200 x 100 x 75 cm. 2000-2500
- 13. Design scandinave, XXe**
Paire de chaises de bureau (c. 1950)
Teck, dossier Plywood, assise skai noir 81 x 47 x 45 cm. 250-300
- 14. Design scandinave, XXe**
Table basse d'appoint (c. 1950)
Teck, vernis deux tons 46 x 65 x 42 cm. 150-200
- 14a. Design scandinave, XXe**
Paire de bouts de canapé
Palissandre, plateau verre 55 x 40 x 46 cm. 400-500
- 15. Design suisse, dans le goût de Max Bill, XXe**
Coffee-table Triangle (c. 1940)
Bois laminé laqué noir, bois 56 x 73 x 73 cm. 400-600
- 16. GUARICHE Pierre (1926-1995)**
Table basse (c. 1960)
Métal tubulaire, tôle perforée, laqués noir, plateau verre assemblé par pastilles laiton 44 x 89,5 x 45 cm. 500-700
- 17. HORGEN GLARUS, Suisse (XXe)**
Paire de chaises (c. 1950)
Bois assemblé Haut. 81 cm. 150-200
- 18. JUHL Finn (1912-1989)**
Paire de tabourets (c. 1950)
Teck, assise et coussin velours de soie beige. Estampille en dessous. Ed. Cado 44 x 42 x 60 cm. 500-700
- 19. LIWAN (XXe)**
Paire de bouts de canapé (c. 1970-80)
Métal poli et doré, plateau verre 38 x 45 x 45 cm. 600-800
- 20. MIES VAN DER ROHE Ludwig (1886-1969)**
Fauteuil/chauffeuse Barcelona et ottoman
Structure en métal poli, assises en cuir box piqué couleur caramel. Edition Knoll, c. 1990. 75 x 75 x 75 cm. 4000-6000
- 20a. MOGENSEN Borge (1914-1972)**
Fauteuil Club (c. 1960-70)
Cuir chocolat, pieds teck 73 x 63 x 68 cm. 500-700
- 21. PARISI Ico (1916-1996)**
Table basse modèle Tivoli (c. 1950)
Acajou. Edition Cassina 50 x 120 x 40 cm. 700-800
- 22. PERRIAND Charlotte (1903-1999)**
Paire de tabourets « Les Arcs » (c. 1960)
Bois de pin assemblé 43 x 29 x 44 cm. 1200-1400
- 23. PERRIAND Charlotte (1903-1999)**
Paire de tabourets « Sandoz » (c. 1960)
Bois assemblé 44 x diam 40 cm. 5000-6000
- 23a. PERRIAND Charlotte (1903-1999)**
Paire de tabourets « Berger » (1953)
Bois taillé et assemblé Haut, 33 x diam. 26 cm. 4000-5000
- 24. PERRIAND Charlotte (1903-1999),
pour Steph Simon**
Side-board (1958)
Acajou, bois laminé laqué noir et blanc, 2 portières coulissantes, rangement, 4 tiroirs en façade. Petites rayures sur le plateau. 74 x 158 x 45 cm. 7000-8000
- 25. POLLOCK Charles (1930-2013)**
Executive Chair dit "visiteur" sans accoudoir (c. 1970)
Cuir, plastique, métal. Modèle sans accoudoirs. Édition Knoll, vers 1970. 92 x 66 x 60 cm. 500-600
- 26. PONTI Giò (1891-1979), pour ISA**
Modular Coffee Tables (c. 1960)
Bois laminé trois tons, métal noir. 40 x 53 x 61 cm. 3000-3500
- 27. PROUVÉ Jean (1901-1984)**
Meuble suspendu équilibré (1946)
Montants métal laqué brique sombre, 2 rayonnages en bois teinté noir. Edition Vitra, c. 2001. 70 x 118 x 25 cm. 1400-1600

- 28. SAARINEN Eero (1910-1961)**
Table à dîner Tulipe (1963)
Plateau marbre beige veiné, piètement laqué brun.
Edition Knoll, c. 1965-70 Diam. Plateau 150 cm. 3000-5000
- 29. SIPEK Boris (XXe)**
Chaise Jansky (c. 1980)
Bois et métal laqué aubergine 78 x 60 x 40 cm. 300-400
- 30. TRICONFORT, France (XXe)**
Petite table basse modèle TRI16 (c. 1960)
Bois verni et assemblé, estampille et étiquette en-dessous
35 x 46 x 36 cm. 150-200
- 31. VILKA, Finlande (XXe)**
Table-bar (c. 1955)
Teck, s'ouvrant par deux battants sur un rangement à casiers, gainé de soie 44 x 80 x 80 cm. 300-400
- 32. VODDER Arne (1926-2009)**
Bureau Pagode (c. 1948-50)
Palissandre, 6 tiroirs en façade, 1 battant et 1 rangement étagé au dos 153 x 75 x 72 cm. 2500-3000
- 33. VODDER Arne (1926-2009), attribué**
Ensemble Coffee-table et 4 tabourets bas (c. 1955)
Acajou, plateau en deux parties, pouvant accueillir une rallonge.
Tabourets de même essence et retapissés cuir noir
Diam. 123 x 47 cm. Tabourets: 25 x 44 x 44 cm. 800-1000
- 34. WESTNOFA FURNITURE, Norway (XXe)**
Table gigogne (c. 1950)
3 éléments, en teck 49 x 63 x 38 cm. 200-300
- 35. ALUMINOR, France (XXe)**
Lampe de bureau (c. 1960)
Métal laqué noir, et acier chromé Haut. 40 cm. 200-250
- 36. Anonyme, XXe**
Lampe de bureau ajustable
Métal brossé et chromé, avec variateur Haut. 35 cm. 100-150
- 37. Anonyme, XXe**
Floor lamp (c. 1970)
Piètement en teck verni, pied métal teinté noir, abat-jour synthétique rouge Haut. 135 cm. 150-200
- 38. Anonyme, XXe**
Floor lamp ajustable (c. 1950)
Piètement en métal laqué noir, hauteur ajustable, abat-jour rouleau en toile crème Haut. 170 cm. 250-300
- 39. Anonyme, XXe**
Trois lampes Tube (c. 1990)
Piètement bois verni noir, photophore papier de riz crème
Haut. 31 cm. 150-200
- 40. Anonyme, XXe**
Paire de grandes lampes Tube (c. 1990)
Piètement bois verni noir, photophore papier de riz crème
Haut. 55 cm. 200-300
- 41. MAISON BAGUÈS, üaris (XXe)**
Paire d'appliques aux Perroquets
Bronze et laiton doré et argenté, pampilles de cristal, verre, fond miroir, 2 feux chacune Haut. 55 cm. 1500-2000
- 42. BONIFAS Paul (1893-1967)**
Pied de lampe, électrifié (c. 1930)
Céramique à glaçure craquelée, tonalités ocre et argent
Signature/poinçon BOAS en-dessous Haut. 24 cm. 150-200
- 42a. CRESPI Gabriella (1922-2017)**
Paire de lampes de table Fungo (1970)
Piètement et 6 cerclages en laiton doré & plexiglas.
Prod. Crespi, Italia. Double signature (chapeau et pied)
84 x 61 cm. 6000-8000
- 43. Design italien, XXe**
Lampe de table Bulb (c. 1965-70)
Pied ampoule « Comet » en cristal, socle marbre vert, métal
Haut. 27 cm. 200-250
- 44. Design italien, XXe**
Paire de floor lamps (c. 1970)
Aluminium perforé, armature métallique, grand néon
196 cm. Haut. 500-700
- 45. Design italien, XXe**
Lampe cube (c. 1970)
Lucite incolore, en deux parties assemblées sur quatre billes d'acier 16 x 14 x 14 cm. 150-200
- 46. Design italien, XXe**
Floor lamp ajustable (c. 1990)
Pied métal poli, télescopique Haut. Max. 190 cm. 100-150
- 47. Design italien, XXe**
Paire de lampadaires (c. 1970)
Métal laqué carmin, garnitures laitons, abat-jour « Chinois », tissu crème Haut. 170 cm. 400-600
- 48. GISMONDI Ernesto (1931), pour Artemide, Italie (XXe)**
Floor lamp Creonte (c. 1990)
Piètement métal laqué canon de fusil, vasque verre de Murano, teinté bleu Haut. 180 cm. 350-400
- 49. GRAY Eileen (1878-1976)**
Lampe de bureau à inclinaison variable (c. 1930)
Base en tôle pliée laquée noir reposant sur une semelle en métal doré d'où s'élancent deux bras métalliques dorés terminés par un large abat-jour orientable en tôle pliée. 37 x 15 x 38 cm. 300-400
- 50. GRAY Eileen (1878-1976)**
Lampe de bureau à inclinaison variable (c. 1950)
Base en tôle pliée laquée blanc reposant sur une semelle en métal chromé d'où s'élancent deux bras métalliques chromés terminés par un large abat-jour orientable en tôle pliée. 37 x 15 x 38 cm. 300-400
- 51. MAZDA, France (XXe)**
Lampe de table (c. 1930)
Pied bois verni, garnitures laiton, vasque opaline blanche
Haut. 60 cm. 300-400
- 52. PERZEL Jean (1892-1986)**
Lampe de table (c. 1935-40)
Pied bronze, patine naturelle, abat-jour tôle laquée noire
45 x diam. 30 cm. 500-600
- 53. NAUNY Clément (1900-1969) pour Maison Desny**
Paire de veilleuses (1932)
Chacune composée de neuf lamelles de verre biseauté, teinté ambre, orientables et amovibles, sur un piètement en métal nickelé, ampoule à baïonnette Haut. 13 cm. 500-600
- 54. POLI Flavio (1900-1984)**
Lampe de table (c. 1955)
Pied et abat-jour en verre teinté aubergine, en deux parties
Haut. 40,5 cm. 1500-1800

55. PRISCA Julie (XXe)**Paire de lampes orientables (c. 1990-2000)**

Pied métallique, articulable, canon de fusil, Abat-jour crème
Haut. 65 cm.

250-300

56. PUPPA Daniela (1947), pour Fontana Arte**Lampe Pelota 3559BI (c. 1980-90)**

Verre doublé noir / blanc, piètement métal brossé
71 x 22 x 26 cm.

400-600

57. STARCK Philippe (1949), pour Flos, Murano**Lampe OA (c. 1980)**

Verre de Murano, étiquette Haut. 54 cm.

1800-2000

58. Verreries de Murano (XXe)**Lampe de table galet (c. 1960)**

Verre soufflé, motif bullé Diam. 28 x 11 cm.

150-200

OBJETS DE DECORATION**59. Anonyme, XXe****Ensemble de trois bougeoirs (c. 1980)**

Pied plexiglas, structure métal doré Haut. 38 cm. Max.

150-200

60. CASENOVE Pierre (1943)**Bougeoir (c. 1970-80)**

Bronze doré, signé sur la base Haut. 35 cm.

400-500

61. JACOBSSON Hans-Agne (1919-2009),**pour Markaryd****3 Bougeoirs « Hurricane »**

Verre soufflé teinté jaune, pied laiton Haut. 35 cm.

600-700

62. Orfèvrerie orientale, milieu XXe**Paire de Homards de table**

Argent, manquent 2 phalanges sur l'un, 223 gr.
L. 23 cm. Chacun

500-600

63. Orfèvrerie anglaise, XIXe**Paire de candélabres (1832)**

Métal argenté ouvragé, orfèvre non identifié 1832.
Haut. 42 cm.

1000-1200

64. Orfèvrerie russe, Moscou XIXe**Aiguière (1840)**

Argent, poinçons: orfèvre non identifié, essayeur Andrey
Antonovich Kovalsky 1840, Moscou, 441 gr.
Haut. 24 cm.

500-600

65. Orfèvrerie russe, Moscou XIXe**Aiguière (1864)**

Argent 875, poinçons: Orfèvre Ivan Semenovitch Gubkin,
essayeur AC Aleksandr Alekseyvitch Smirnov
1864, Moscou, 307 gr. Haut. 28 cm.

500-600

66. Orfèvre Edward Farrell, Londres, XIXe**Fontaine (c. 1830)**

Argent ciselé, poinçons: Orfèvre EF, lion passant,
1706 gr
Haut. 40 cm.

1200-1400

67. Design italien, XXe**Seau à champagne (c. 1960)**

Métal argenté martelé, anse, poinçon aux deux poissons
Haut. 54 x diam. 20 cm.

200-300

68. Anonyme, XXe**Carafe « Jarre » sur pied (c. 1960-70)**

Métal argenté
40 x 18 x 28 cm.

150-200

69. Orfèvre « G*L » (XXe)**Coupe « Paquebot France », (c. 1965)**

Métal argenté, poinçons d'orfèvre, socle marbre noir
Haut. 28,5 cm.

200-250

70. Orfèvre PAMJA (XXe)**Présentoir et oeuf en céramique (c. 1960)**

Métal argenté, vermeil, poinçon d'orfèvre. Oeuf en céramique
polychrome. 28 x 15 x 15 cm.

400-500

71. Anonyme, période Art Déco**Grande coupe à trois anses (c. 1930-40)**

Métal poli, à trois anses rapportées
Diam. 58 x haut. 15 cm.

200-300

72. STARCK Philippe (1949)**Cendrier « Joe Cactus » (c. 1980-90)**

Bakelite, poinçon en-dessous Haut. 21 cm.

80-100

73. MENDINI Alessandro (1931)**Vase Pyrgi, collection Mendinisimi (c. 1980)**

Céramique polychrome. Exemple numéroté
sur 50 expl. Haut. 45 cm.

200-250

74. MENDINI Alessandro (1931)**Vase Pyrgi, collection Mendinisimi (c. 1980)**

Céramique polychrome. Exemple numéroté
sur 50 expl. Haut. 45 cm.

200-250

75. SCHNEIDER (1881-1953)**Vase sphérique aux fleurs (c. 1930)**

Verre teinté rose, décor de fleurs stylisées et
géométriques à l'acide, signature au pointil
Haut. 20 x diam. 18 cm.

150-200

76. WIRKKALA Tapio (1915-1985)**Coupe « Feuille » (c. 1965)**

Verre soufflé, travaillé à l'outil
Signé au pointil « T. Wirkkala - Iittala
4 x 14 x 12,5 cm.

100-150

SCULPTURES**77. Anonyme, XXe****Sans titre (c. 1980-90)**

Céramique à glaçure noire, polie en son sommet,
inclusions colorées sur les flancs Signature illisible
en-dessous

Haut. 28 x diam. 34 cm.

300-400

78. Anonyme, XXe**Lévrier (c. 1930-40)**

Bronze à patine antique
30 x 43 x 8 cm.

200-300

79. Anonyme,**dans le goût de Barbara Hepworth****Sans titre (c. 1970-80)**

Bois laqué noir satiné, socle métal teinté noir
21 x 24 x 5 cm.

200-300

80. Anonyme, période Art Déco**Panthère couchée (c. 1930)**

Statuette en bois sombre sculpté, sur socle en
bois de loupe 9 x 31 x 20 cm.

200-300

81. Anonyme, XXe**Poule (c. 1950)**

Céramique à glaçure brune. Inscription « 61 »
en-dessous Haut. 31 cm.

100-150

- 82. ARLOOK George (1949)**
Personnage debout (2004)
Statuette en pierre sculptée Signé en dessous,
daté 2004
Haut. 15,5 cm. 100-150
- 83. ARMAN Fernandez (1928-2005)**
Poubelle de tubes (c. 2000)
Accumulation de tubes sous plexi signé, numéroté
au pointil « ea 8/20 »
37 x 38 x 17,6 cm. 2500-3000
- 84. ARMAN Fernandez (1928-2005)**
Violon Cintra (1996)
Coupe de violon, bois et pigment bleu dans
un coffrage en plexi. Editeur Tête à Tête,
Paradise Valley, USA 66 x 66 x 32 cm. 25000-30000
- 85. BAG TURGI, Suisse (XXe)**
Collection de 10 statuettes animalières (c. 1950)
Bronze à patine brune, la plupart poinçonnées
Haut. 12 cm. Max. 400-500
- 86. BOSSE Walter (1904-1979)**
Cendrier Main (c. 1940-50)
Bronze, à patine intérieure noire 6 x 6 cm. 100-150
- 87. COSTANTINI Sergio (1956), attr.**
Poisson (c. 1990)
Verre doublé Haut. 42 cm. 200-300
- 88. FERNANDEZ-MURO José Antonio (1920-2014)**
Sans titre (1980)
Bronze Signé, daté 1980 Haut. 22 cm. 400-500
- 89. HAGENAUER Franz (1906-1986)**
Tête féminine (c. 1930)
Laiton à patine naturelle, dos patine noire, poinçon
en dessous « Atelier Hagenauer Wien - Made in Austria »
Haut. 45,5 cm. 2500-3000
- 90. MALEVICH Kasimir S. 1878-1935), d'après**
Assiette suprématiste
Porcelaine blanche, à motif peint. Marques
et inscriptions au dos. Poinçon à la faucille,
datée de 1929 Diam. 27 cm. 1500-2000
- 91. VERDIER Patrick (1948)**
Ours debout (c. 1980-90)
Statue en plâtre à patine noire signé sur le socle
Haut. 31 cm. 200-250
- 92. ALECHINSKY Pierre (1927)**
Maints Corps des Chambres (1980)
Livre et suite sous coffrage réunissant 7 aquatintes
en couleur. Texte de Jean-Michel Reynard.
Editions Maeght, Paris, 1980. signées
et numérotées
sur 40 exemplaires 2000-2500
- 93. Anonyme, dans le goût de Sonia Delaunay**
Sans titre (c. 1960)
Gouache sur papier 50 x 50 cm. 300-400
- 94. Anonyme, XXe**
*« Statuette Volupté haut 0.49 Vrai bronze
socié marbre boule brisée » (c. 1915-20)*
Tirage argentique 29 x 22,5 cm. 200-300
- 95. Anonyme, XXe**
L'Étagère (c. 1930)
Huile sur toile 46 x 33 cm. 300-400
- 96. Anonyme, XXe**
Le Couloir (c. 1970)
Tirage argentique sur papier Agfa
28 x 21 cm. 200-300
- 97. ARMLEDER John (1948)**
X-Mas (2017)
Monotype sur papier. Edité en décembre 2017
à 15 exemplaires uniques signé, dédié au dos
60 x 60 cm. 1000-1500
- 98. ARTHUS-BERTRAND Yann (1946)**
La Terre vue du Ciel - Barques au Mali
Photographie, digigraphie, encres pigmentées s/n au
crayon1/10, timbre sec 42,6 x 69,9 cm. 1000-1200
- 99. BARATELLI Carlo (1926)**
Sans titre (1977)
Technique mixte sur papier sbd, daté Fév. 77
40 x 29,5 cm. 300-400
- 100. BILAL Enki (1951)**
Jill Bioskop
Offset sur papier signé à l'encre, en bas à droite
42 x 74 à vue. 400-600
- 100a. BILAL Enki (1951)**
Kiev-Genève
Offset sur papier s/n au crayon 009/100 41 x 41 cm. 300-400
- 100b. BILAL Enki (1951)**
Roméo & Juliette (1991)
Offset sur papier. Christian Desbois, éditeur,
Paris, 1991 78 x 58,5 cm. 200-300
- 100c. BILAL Enki (1951)**
Bleu Sang, L'inverse est possible (2002)
Paire d'offsets sur papier. Christian Desbois,
éditeur, Paris, 2002 40 x 50 cm. 200-300
- 101. BOISSONNAS Frédéric (1858-1946), attribué**
Vue du Glacier d'Orny (c. 1925)
Tirage argentique 21,7 x 15,5 cm. 300-400
- 102. BRAQUE Georges (1882-1963)**
Cahier de Georges Braque 1917-1947
Maeght éditeur, Paris c.1948, relié Exemple
enrichi d'une signature autographe de Georges
Braque datée de 1959 et encadrée de gri-gri.
23,5 x 32 cm. 800-1000
- 103. BRAQUE Georges (1882-1963)**
Oiseau (1967)
Lithographie originale double page en couleurs
sur papier signé, tirée de Derrière le miroir, n°166 éditée
par la Galerie Maeght en juin 1967 38 x 56 cm. 400-500
- 104. BRAQUE Georges (1882-1963)**
Oiseau (1967)
Lithographie originale double page en couleurs
sur papier signé, tirée de Derrière le miroir, n°166
éditée par la Galerie Maeght en juin 1967
38 x 56 cm. 400-500
- 105. BUFFET Bernard (1928-1999)**
Le Petit Duc (1969)
Tapisserie signé, daté 1969 63 x 53 cm. 300-400

- 106. CALDER Alexander (1898-1976)**
Sans titre (1966)
Lithographie sur papier. Édition Maeght / DLM 1966
37 x 28 cm. 300-400
- 107. CALDER Alexander (1898-1976)**
Sans titre (1976)
Lithographie sur papier. Édition Maeght / DLM 1976
37 x 55 cm. 400-500
- 108. CÉSAR (1921-1998)**
« César L'Expression Galerie Claude Bollack » (1974)
Affiche sérigraphiée 3 couleurs, sur papier argent signé à la
pointe, en bas à droite 64 x 49,5 cm. 300-400
- 109. CHRISTINAT Olivier (1963)**
« Photographie apocryphe » (c. 1990)
Tirage argentique signé au dos 60 x 50 cm. 800-1000
- 110. COIGNY Christian (1946)**
Nature morte aux citrons
Tirage argentique signé et numéroté au dos sur 20 expl.
60 x 45 cm. 1500-1800
- 111. COIGNY Christian (1946)**
Femme au vase
Tirage argentique signé et numéroté sur 10 expl
50 x 60 cm. 2000-2500
- 112. COIGNY Christian (1946)**
John Malkovich
Tirage argentique signé et numéroté sur 5 expl
40 x 50 cm. 1800-2000
- 113. COURTIN Pierre (1921-2012)**
Sans titre (c. 1960)
lithographie sur papier signé et numéroté au crayon
2/125 73 x 51,5 cm. 300-400
- 114. DESSOUSLAVY Jacques (XXe)**
Composition au chandelier (c. 1950)
Huile sur toile sbd 1957 49 x 25 cm. 200-300
- 115. DUFY Raoul (1877-1953)**
Claude Debussy (c. 1950)
Lithographie sur papier 43 x 51 cm. 300-400
- 116. DUFY Raoul (1877-1953)**
Les Maîtres du Dessin -Dufy (1948)
Présenté par Jean Cocteau. Paris, Flammarion, 1948.
In-folio en feuilles, sous chemise et étui beige de l'éditeur.
Illustré de 5 aquarelles en couleurs, 5 dessins en noir et blanc
de Raoul Dufy à pleine page et 2 dessins en noir et
blanc in-texte. Tirage à 1000 exemplaires numérotés
sur pur fil du Marais 250-300
- 117. ERNST Max (1891-1976)**
Sans titre (c. 1960)
Lithographie sur papier 52 x 40 cm. 300-400
- 118. ESTEVE Maurice (1904-2001)**
Composition (c. 1965)
Lithographie sur papier 40 x 40 cm. 300-400
- 119. FRANCIS Sam (1923-1994)**
Sans Titre (c. 1970)
Lithographie sur papier 77 x 54 cm. 500-600
- 120. FRANCIS Sam (1923-1994)**
Composition SF 174 (1974)
Aquatinte sur Arches s/n au crayon 95/125 73 x 56 cm. 1800-2000
- 121. GIRARD Georges (1917-2003)**
Intérieur à la lampe (1968)
Huile sur toile sbg, daté au dos 1968
46 x 55 cm. 300-400
- 122. HARTUNG Hans (1904-1989)**
Composition H-1973-19 (1973)
Gravure sur bois s/n au crayon, e.a.
65 x 50 cm. 400-600
- 123. HUEDO (XXe)**
Composition surréaliste (c. 1980)
Huile sur toile sbd 97,5 x 78,5 cm. 1000-1200
- 124. IONESCO Irina (1935)**
Women (c. 1990)
Tirage offset sur papier signé plaque 34 x 24 cm. 200-300
- 125. IONESCO Irina (1935)**
Women (c. 1990)
Tirage offset sur papier signé plaque 34 x 24 cm. 200-300
- 126. ITEM Georges (1927-1990)**
Enfants (1977)
Paire de techniques mixtes, gouache et encre
sur papier sbd, l'un daté 77 18 x 15 cm. Chacun 200-300
- 127. ITEM Georges (1927-1990)**
Paysage animé onirique (1961)
Encre et lavis sur papier sbd, daté 25 x 35 cm. 200-300
- 127a. KIJNO Ladislav (1921-2012)**
Sans titre (c.1980)
Huile sur papier froissé 61 x 41 cm. 1500-1800
- 128. LACHAT Joseph (1908-1991)**
Sans titre (1973)
Sérigraphie sur papier s/n au crayon 57/100,
daté 1973 60 x 60 cm. 250-300
- 129. LEGER Fernand (1881-1955)**
Liberté j'écris ton nom (c. 1950)
Lithographie sur papier Signé plaque 76 x 56 cm. 400-500
- 130. LEIGHTON Ron (1944)**
Windows (1975)
Lithographie sur papier s/n au crayon, numéroté
« e.a.2/10 - 1975 » 35 x 35 cm. 200-250
- 131. LICHTENSTEIN Roy (1923-1997)**
La Science (c. 1965-70)
Sérigraphie sur papier 14 x 23,5 cm. 300-400
- 131a. LINDSTRÖM Bengt (1925-2008)**
Sans titre
Lithographie s/n au crayon 55/90 87 x 57 cm. 600-800
- 132. LITSIOS Steve (1959)**
Triptyque « Fade Outs » (2001)
Technique mixte sur papier s/n au crayon,
daté 2001 38 x 27,5 cm. 200-300
- 134. MATISSE Henri (1869-1954)**
Le Buisson (1951)
Lithographie sur papier Signé dans la plaque
d'impression, daté « Déc. 51 » 85 x 68 cm. 300-400
- 135. MIRO Joan (1893-1983)**
Haiku (1967)
Lithographie sur papier. Édition Maeght / DLM 1973.
Réf. Cramer no 118 37 x 27,5 cm. 300-400

- 136. MIRO Joan (1893-1983)**
Le Jardin de Miro (1950)
Lithographie sur papier. Édition Maeght / DLM 1950.
Réf. Cramer no 23 37 x 55 cm.
400-500
- 137. MIRO Joan (1893-1983)**
Pieds et Mains (1956)
Paire de lithographies sur papier.
Édition Maeght / DLM Juin 1956. Réf. Cramer no 34
37 x 27 cm.
500-700
- 139. MIRO Joan (1893-1983)**
Sans titre / DLM 125-126 (1961)
Derrière le Miroir 125-126, avril 1961. Complet.
38,5 x 28,5 cm.
500-600
- 140. MIRO Joan (1893-1983)**
Sans Titre I (1973)
Lithographie sur papier. Edition Maeght / DLM 1973.
Réf. Cramer no 167 37 x 55 cm.
400-500
- 141. MIRO Joan (1893-1983)**
Sans Titre II (1973)
Lithographie sur papier. Edition Maeght / DLM 1973.
Réf. Cramer no 167 37 x 55 cm.
400-500
- 142. MISSONI Ottavio (1921-2013)**
Sans titre (c. 1960)
Importante tapisserie 275 x 108 cm.
1200-1400
- 143. OLSOMMER Charles Clos (1883-1966)**
Deuil somptueux (c. 1920)
Pointe sèche, éditée par ATAR, Genève signé
dans la plaque, contresigné à la plume
17 x 21,5 cm.
200-300
- 144. OLSOMMER Charles Clos (1883-1966)**
**Par la contemplation l'âme entre dans
la sphère divine (c. 1920)**
Pointe sèche, éditée par ATAR, Genève signé dans
la plaque, contresigné et dédicacé à la plume
21 x 21,5 cm.
200-300
- 145. OLSOMMER Charles Clos (1883-1966)**
La Rédemption (c. 1920)
Pointe sèche, éditée par ATAR, Genève signé
dans la plaque, contresigné à la plume
20 x 23 cm.
200-300
- 146. OLSOMMER Charles Clos (1883-1966)**
Enfant en prière (c. 1920)
Pointe sèche, éditée par ATAR, Genève signé
dans la plaque, contresigné et dédicacé à la plume
24 x 20 cm.
200-300
- 147. PACHE Philippe (1961)**
Nu debout et ombragé (1993)
Tirage argentique signé, daté
et intitulé au dos
48 x 38 cm.
1000-1200
- 148. PACHE Philippe (1961)**
Nu ovale (1995)
Tirage argentique signé
daté, et intitulé au dos,
numéroté 10/30 37,5 x 28 cm.
800-1000
- 149. PACHE Philippe (1961)**
Nu visage clarté (c. 1990)
Tirage argentique signé au dos
18 x 12 cm.
600-800
- 149a. PAJAK Jacques (1930-1965)**
Composition 1614
Encre et aquarelle sur papier sbd, annoté 49 x 62 cm.
300-400
- 150. PANAGIOTOPULOS Homero (1919-2005)**
Barque sur un étang
Huile sur toile sbd 46 x 60 cm.
300-400
- 151. PASCIN Jules (1885-1930)**
Le Gynécée
Encre et aquarelle sur papier. Etiquettes au dos : Galerie Yves
Jaubert, Paris / Exposition Pascin Port la Galère / Galerie Huit,
Genève cachet Atelier Pascin, en bas à droite
20,5 x 34 cm. À vue
3000-3500
- 152. PERINO Marina (XXe)**
Paysage lacustre aux barques (1982)
Peinture laquée sur panneau signé et daté au dos
30 juin 1982 18 x 28 cm.
200-300
- 153. PICASSO Pablo (1881-1973)**
Picasso Lithographe IV: 1956-1963
Notices et catalogue établis par Fernand Mourlot. André Sauret,
Éditions du Livre, Monte-Carlo 1964. Ce quatrième et dernier
volume recense les lithographies de 1956 à 1963 (du numéro
271 au numéro 356) La couverture et le frontispice sont deux
lithographies originales. Ouvrage réalisé par Fernand Mourlot et
André Sauret. Réf. Pablo Picasso, les livres illustrés, Cramer
n°125. in-4
300-400
- 154. PICASSO Pablo (1881-1973)**
Sur la plage (I.VII.61)
Lithographie sur papier
38,5 x 56 cm.
500-700
- 155. PICASSO Pablo (1881-1973), d'après**
Paysage
Lithographie sur Arches. Tirage posthume,
lithographiée par Deschamps
44 x 55 cm.
300-400
- 156. RENTERIA Philip (1947-1998)**
Traces (1974)
Aquarelle sur papier sbd, daté 1.17.74
23 x 30,5 cm.
300-400
- 157. RIVKIN Jay (1916-2006)**
Composition abstraite (c. 1950)
Huile sur toile sbd 16 x 24 cm.
400-500
- 158. ROPP William (1960)**
Femme
Tirage argentique s/n au crayon 4/10
40 x 49,5 cm.
1500-1800
- 159. ROPP William (1960)**
Visages
Tirage argentique
53 x 41 cm.
1500-1800
- 160. ROUAULT Georges (1871-1958)**
Clown et Enfant (1930)
Eau-forte et aquarelle sur papier. Issue de la suite « Le Cirque,
publiée par Ambroise Vollard et imprimée par Maurice Potin,
en 1930, à 270 exemplaires.
44 x 33,5 cm. (Pleines marges)
400-500
- 161. ROUSSEAU Henri Le Douanier (1844-1910)**
Paris - L'île de la Cité
Lithographie sur papier numéroté au crayon 32/400
53 x 62 cm.
400-500

- 162. SCHWEIZER Jean-Claude (1943)**
La Bâche (1990)
 Technique mixte, aérographe sur papier, sous plexiglas signé et daté 30.6.90
 40 x 40 cm. 150-200
- 163. SOLIN Torsten (1972)**
Broken Mirors
 Photographie couleur sous plexi
 60 x 40 cm. 1000-1200
- 164. SUNG PYO HAN (XX-XXI)**
Sans titre (1994)
 Technique mixte sur toile 90 x 90 cm. 1000-1200
- 165. SUNG PYO HAN (XX-XXI)**
Sans titre (1994)
 Technique mixte sur toile 76 x 60 cm. 800-1000
- 166. TAPIES Antoni (1923-2012)**
Sans titre
 Lithographie sur papier s/n au crayon 63 x 90 cm. 500-700
- 167. TARICCO Michele (1927)**
Le Verre (1972)
 Huile sur toile sbg, daté 1972 31 x 19 cm. 200-300
- 168. TELEKI André (1928-1999)**
Il était une fois (1971)
 Huile sur panneau sbd, annoté et daté au dos 1971
 39 x 31 cm. 600-800
- 169. VALLOTTON Félix (1865-1925)**
A Th. Dostoiewski (1895)
 Xylogravure sur papier. Réf. N°266 Livre de raison
 F. Vallotton monogrammé au crayon bleu
 32 x 24,5 cm. 400-500
- 170. VAN VELDE Abraham Gerardus (1895-1981)**
MP127 BIS (1973)
 Lithographie sur papier. Editeur Rivière / Imprimé par Pierre
 Badey, Paris. Réf.
 Catalogue raisonné Putman/Mason n° 127 bis
 s/n crayon 110/120 40,5 x 29,5 cm. 800-1000

FIN DE LA VENTE



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUE ORDRE D'ACHAT

Toute participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de ventes imprimées dans le catalogue.

N° du lot	Description	Montant de l'offre en Francs suisses (Frais env. 21%, TVA 8% incl.)

Nom: _____ Prénom: _____
Adresse: _____
N° postal/Localité: _____
Tél. Privé: _____ Prof: _____ Fax: _____
Tél. Portable: _____ Email: _____@_____
Genève, le _____ Signature: _____

For juridique: Genève